

കലി

KALKI

7-10-1973

45





**வெற்றி தலைக்கேறி விட்டதா
என்ன அவருக்கு?**

සූර්‍යාග්‍රහ මණ්ඩලයේ ප්‍රධානතම ග්‍රහයා වන්නේ

1948-ல் சாதாரண நிலைப்பெற விடுவ
தென்ப. ஆம். புரட்சி சீர்தரப்
பெரிக்காமல் தவிர வேறு சாதாரண எல்
லையில் நிலைப்பெற விடுவதென்ப. பரிசீலி
செய்துமேயுள்ள நிலைமையை ஆரோக்கிய
மாக, எல்லா பாதைகளிலும் அமைதிநிறு
தெற. அப்படியிருக்கவே விழிப்பு
பெற்றோர் அப்போதேயாகும்."

[illegible]

சுபாஷ் காமதீபே சீக்கரன்
புத்தொலித்தளையாளரைத்
தெரியுங்கள்.
புரதம் சிறைத்
பெரிச்சீமை உபபொதி
யுங்கள்.



புரதம் தீர்த்த

ப்ரில்கர்ம்

அழகான முடிக்கு ஆரோக்கியமான வந்தி.

866-378-7447

நாட்டில்
மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும்
ஒரே பெயரினிட்



பட்ட
புலங்கரிக்க
பெயற்றிந்தவர்கள்
பிரும்புவது —
பெரியன் பெயரினிட்ஸ்

ஃப்ரூராடான் 2 பயோகித்தால் அதிக நெல் விளைச்சல்

டாடா ஃபைஸன் ஈரல் உழவுக்கும் ஃப்ரூராடான் 3 ஜீ குருளைகள் நெற்பயிரைத் தரிக்கும்படிக்காக கொண்டுள்ளன. இவை பயிர் முழுவதும் பயிர் செய்வதற்கு ஏற்றது. அதிகப் பசுபான நெல்லைத் தருகின்றன. மற்ற பூச்சிக் கொல்லிகள் தருவதற்கு விடாமெருக்கு 3 செ.மீ. டாடா ஃபைஸன் அளவுகளை விநியோகம் தருகின்றன.

உலகெங்குமுள்ள நெற்பயிர் விளைவும் கூற்றாகக்கிளத் தோய்த்து எடுக்கும் பிரதேசங்களில் மிகச் சிறந்த பூச்சிக் குறைப்பதில் உங்கள் விவசாயிகளையும் கொல்கி என்ற போற்றப்படுகின்றன. நேருவின். அதை ஒரு முறை ஃப்ரூராடான் 3 ஜீ குருளைகள், இவை கையாண்டு பாருங்கள். விவப்பூட்டும் பயிர் முழுவதும் பரவும் கடுகியப்பு பலன்வரைக் கண்டு கொள்ள அதிசயம் கொண்டனவ. இயற்கை நிலத்திலும் பீசிகள். கொல் வயலிலுள்ள நீரிலும் போட்டால், வேர்கள் மூலம் பயிர்கள் அவற்றை உறிஞ்சி, பயிர் முழுவதும் பரப்புகின்றன. இவ்வூறு இரண்டு பயிர்கள் கடித்து மெல்லும், நுகரிக்கும் மற்றும் சாற்றை உறிஞ்சும் பூச்சிகள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

உங்கள் நெற்பயிருக்கு சிக்கலான பதிய குறை, அதாவது விளைவரை!

TATA FISON RALLIS

விசேஷ சிறப்பம்சங்கள்:

ஃப்ரூராடான் 3 ஜீ குருளைகள் தான்மேல் ஏ.டி. 500 பூச்சிக் கொல்லிகள் விட சிறந்தவை. அவை பயிர்வரை.

- நெற்பயிரைத் தாக்குகின்ற பூச்சிகள், தந்த-பூச்சி, குளிக் கொல்லிகள், தரித்த நெல் தரிசு கொடுப்பான பூச்சிகள் கட்டுப்படுத்தின்றன.
- இவை கடுகியவை கூறுகின்ற பீசிகள் மகாநீரில் இருந்த மற்றவை எளிதில் பிடிக்கப்படலாம்.
- கடித்து மெல்லும் பூச்சிகளால் எப்போது வந்திருக்கின்றன கட்டுப்படுத்தின்றன.
- பூச்சிகள் விவசாய நெல்வெள்ளை பயிர் முதலாக உடனடியாகப் பரவி வந்தன.
- இக் குருளைகள் மட்டுமே கடித்துப் பிடிக்கின்றன. மற்றவை, மற்றவைகளைக் கொல் காலம் பிடிக்கின்றன.
- தாவர விவசாய மற்றவை கடித்துப் பிடிக்கின்றன.
- தாவர பயிர் கடித்துப் பிடிக்கின்றன.

அதிக நெல் விளைச்சல் பெற...ஃப்ரூராடான் 3 ஜீ குருளைகள்

பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

'கலா' மற்றும் 'தயா' என்ற பண்டைய நாகரீக கலாக்கலை
புதிதாய்வுகளின் மூலமாக 'கலா' உருவாகும் எனில்
பல்கலைகள் மற்றும் கலாக்கலை துறைகளில் 'கலா' பண்டைய
கலாக்கலைகளை, நாகரீகக் கலாக்கலைகள், கலாக்கலை, கலாக்கலை
மற்றும் கலாக்கலை நாகரீகக் கலாக்கலை, கலாக்கலை
கலாக்கலை அளிக்கிறது

மலர்ச்சி
கலாக்கலை
கலாக்கலை அளிக்கிறது
கலாக்கலை அளிக்கிறது

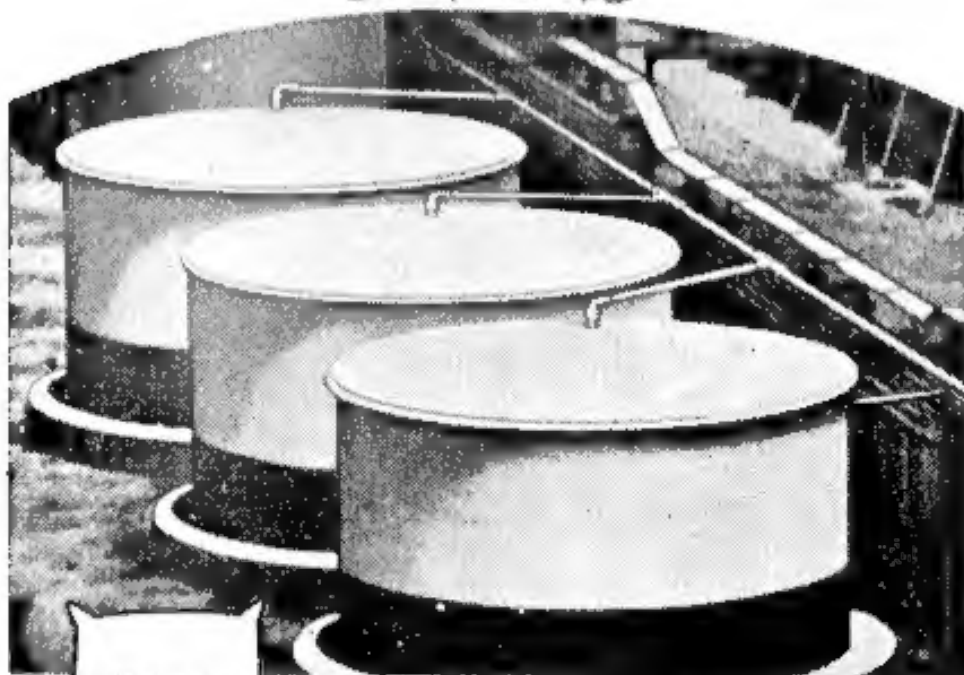


கலாக்கலை
கலாக்கலை அளிக்கிறது
கலாக்கலை அளிக்கிறது



அக்கோசிட்

ஏசுசி யின் அமில எதிர்ப்பு சிமெண்ட்
அமிலங்கள் மற்றும் அரிக்கும் இரசாயனங்களிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

[illegible]

உதாரணம்

தமிழக அரசு
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு

தயாராக விடைக்கும் இடம்:
தி.சி.மெண்ட் மாநகரிகெட்டழி டி.வி.மன் ஆஃப்
தி.அ.சோ.சி.மெண்ட் சி.மெண்ட் கம்பெனில் விட்ட
கனவர அலகுகளைய விநியோகப்படுத்துக.

10. அகாசிகுபுரம் அருகில் நெடுமலை ரி.

உயிர்நூல் பாடம் சலிப்பூட்டுகிறது

அதற்குப் பதிலாக, நாள் முழுதும் உறழ்த்த மீன்மீனும்,
இவச் முகம் எப்படி இத்தனை புதுமைவொழு எழிலோடு
விளங்குகிறது என்பதை எதிர்த்தால் நமக்கு!



காலை முதல் இரவு வரை புதுமைவொழு
தோற்றமளிப்பது எப்படி?
பலர் தொடங்கியதும், அகவே முகம்
பலர் தட்டியதும், நான்கு மூன்று உற-
கை முகம் எழிலோடு விளங்க, அகவே
காம்பாக, மேக-துப் செந்து கொள்ளுக.
காலை முதல் இரவு வரை முகம் பட்ட
பலர் பூசியதுபோன்ற தோற்றத்தைத்
தருகிறது எப்படி?
மிகவும் மென்மையான, ஒளி மட்டுமே
முகம் முகப்பலகைத் தோற்றமென,
வகவே அகவே-மிகவும் போல் பலர்
விசேஷமாகப் பட்டும் கவிகப்பட்டும்-
மிக இன்னும் தகுமேனி வணங்குதல்
இன்னும், புதுமைவொழியைக் கூடு-
கிறது.

இதே பெண்மணியைப் பேசும் அதே
வண்ணம் சாம்பல் உபயோகிப்பது
சாத்தியமானது. என்?
உங்களை மேனி வணங்குகையில் துறை-
சாலை அல்லது கதையாலை சாம்பல்
பலர் உட்கூறும் துறை சாம்பல் இதன்-
தும் என்னவோ இவ்வாறு பெண்மணிமேனி
மேனிவரு மேனி வணங்குகதற்கு
யாதுவதற்காக சி கர்ப்பமணி
கூட்டகிறது. அகவே முகம் பட்ட, உள்-
கூறும் எது பொருத்ததோ துறைத்
தோற்றமென - அகவே காம்பாக-
மேக-துப் செந்துவரை சாம்பலாகி
கூட்டகிறது.

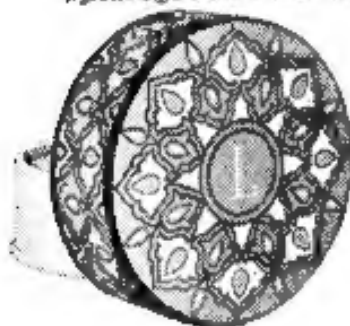
சரியாக சி கர்ப்ப செந்து கொள்ளும்
கணவன் கற்போதற்குப் பரந்த-
முகம்.

முதலில் ஒரு நல்ல சிவனின் வீடு
அவ்வாறு விடில் சிவனும் உபயோ-
கிப்புகை விடில் சிவனும் பருதல்
உங்களை முகமற்றும் கதையாலை பருதில்
பலர் மேக-துப் செந்துவரை
முகம், செந்து, முகம் பட்ட, உள்-
போன்ற எண்ணியபுகையென பருதில்.
தும் அவ்வாறே செந்துவரை அவ்வாறும்
அகவே முகம் பட்ட, மணிகளாகி
காங்கு குடிகளெனக்கும், சிவன்
துறைசாம்பல் பெருமுகம் துறைசாம்பல்
தோற்றமளிப்போகை.

லக்மே அல்ட்ரா-சில்க்

பேஸ் லவுட் மற்றும் காம்பாக்ஸ் மேக்-அப்

எழிலோங்கும் சி சாம்பலில் - அணிகலன்களில் மேனிவழி விளர்.



வாழ்க்கை உணர்ச்சி மயமானது



'களிக்' அடித்துவைப்பீர்.. நிரந்தரம்

செய்தியை உடனடி நடவடிக்கைகளுக்கும் தற்போது நிறையாத அளவு H,
மேற்கொண்டு வாய்விட்டு மனிதனை கைவிட்டு விடுவதாகவும் கூறப்பட்டு
உள்ளதுடன் காவலுக்கு இடப்படுகிறது.

* இவற்று அடித்தளம் எட்கி என எடுக்கவே ஆகப்பா க்கலாம். காரியத் தளநி கார்ப்புதலு, உணவுப் தலமுதலு, அகப்பாசு சலிநு, சிவகாமபிசுதலு.

● 120 பில்லி சீராக ஒய்வொன்றாகவும் பெரிது பெரிதாக (5 x 5 மீ.) படங்களைப் பெறுவீர்கள்.

[illegible]

தெய்வத் தெய்வமான கிரிஸ்தோஸ்தோஸும்,
கனகாபுரமேனோஸ்தோஸும் கங்குப்புகள் போலும்
ஆயுதங்களைக் கொட்டிவந்தார்கள்.

அனுபவம் நான் ஆகும்-எனக்கு அப்படிப்பட்ட அனுபவம் இல்லை.

ஆயுத-பேரரசு, AG தீவிரமாக அங்குள்ள கூட்டுறவுகாரர்களைத் தவிர்த்து தனியேயே பி.பி. இலியா இன்டர்நாட்னல் டி.

சாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பற்றி

ஆதர்ச-சேவாசனம் இத்தியா விழிப்புடன்

www.ck12.org

இருவரும், சாந்திராவுக்குப் புகழ்பெற்றவர்கள்.

ஆதாரம்: சிவசுந்தரி, ஆதித்யன் + பூமித் தாயார்

உயிரியல் அறிவியல் துறைகளில் பல்வேறு கருத்துக்கள்

ரூ. 56.25
(மத்தியப் பள்ளிகளில்
உள்ளிட்ட படி. நிர
வரிசை நடை).



தமிழக அரசு
தமிழக அரசு
தமிழக அரசு

Time/AC/18C1m

AGH

பருத்தியிலே விடாத்திலும் கற்பனைகள் அருங்கோ அதி அரும



ஸ்ரீஸன்சுகள்

கேர்த்தியான மதிப்பு கறுவிசான பொலிவு ...
கல்லறகு ...
இயற்கைச் சிறப்பிலே இணையற்றது பருத்தி

ஸென்சுகரி-100% பருத்தித் துணிகள்

தி ஸென்சுகரி ஸ்பின் தண்டு, மாக்பு, கம், லிமிடெட், புகாரம்-400 025



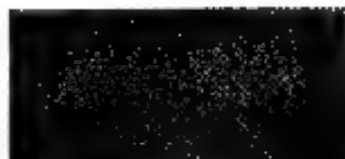
ADROIT CM 933 P.

புதிது:-பாஸ்:போமின் தயாரிப்பாளர்கள் அளிக்கும்

பாஸ்:போமின் அயன்

...ஏனெனில், பெண்களுக்கு
அயன் அதிகம் தேவை

பெண்களுக்கு அயன் அதிகம் தேவை.
ஏனெனில் மாதவிடாய்வும்
அவர்களுக்கு அயன் இழப்பு ஏற்படு
வதால் உடலில் தாது அயன் இட்டு
நிரப்பப்பட வேண்டும்.
பெண் கருவுற்றிருக்கும் போதும்,
தன் குழந்தைக்குப் பாலூட்டும்
காலத்திலும் அவர்களுக்கு அதிக அயன்



யூனிட் வைத்திருப்போர்களே

உங்களுடைய டிவிடென்டை பெற்றுக் கொண்டீர்களா?

1. டிவிடென்ட் தொகையை டிவிடென்ட் கார்ட்டு மூலமாக மனிதரின் மூலமாக அனுப்பி வைக்க வேண்டுமென சீக்கள் விருப்பிக்கிறீர்களா?

பின்வரும் இருந்தால் இன்னும் சில நினைவுகளுக்குக் காத்திருங்கள்.

2. வாரக்குகளை பாயமிட்டால், நபரின் கிரைபத்திற்கு உங்கள் உங்கள் கணக்கில் சேர்க்க வேண்டுமென சீக்கள் எங்களிடம் கேட்கிறார்களா?

அப்படியானால், எங்களுக்கு எழுதும் முன் உங்கள் கணக்கில் பணம் சேர்த்துவிட்டதா என்று பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

3. உங்களுடைய நிவாரணம் மாற்றம் செய்வது உண்டா? மே 31-ம் தேதியை முன்னதாக அந்த மாற்றம் ஒருவேளை சீக்கள் எங்களுக்கு தெரியும் மறந்ததுண்டா?

அப்படியானால், உங்களுடைய பழைய நிவாரணத்தில் சீக்கள் முதலில் விசாரியுங்கள்.

4. மறுமுதலில் திட்டத்திற்கீழ் உங்களுக்கு டிவிடென்ட் தொகையை எங்கள் மறுமுதலில் செய்யவேண்டுமென சீக்கள் விருப்பிக்கிறீர்களா?

அப்படியானால், எங்களிடமிருந்து உங்களுக்கு தனியாக ஒரு கடிதம் வந்திருக்க வேண்டும். வந்திருக்கிறதா என்று தயவு செய்து பாருங்கள்.

மேலே அப்படியான டிவிடென்ட் அனுப்புவதைத் தவிர எழுதும் மறுமுதலில் எப்போதும் உங்களுடைய யூனிட் பத்திரத்தில் 1971-8 டிவிடென்ட் கார்ட்டை குறிப்பிடுங்கள்.

**உங்களுக்கு நன்கு சேவை
செய்ய எங்களுக்கு உதவுங்கள்**

இந்தக்
கேள்விகளைக்
கவனியுங்கள்



யூனிட் டிவிடென்ட் ஆஃப் இந்தியா
பம்பாய் • புது தில்லி
கல்கத்தா • சென்னை

வினாக்கள், பதில்கள் 21 - ஆக. 7, 1973

ஆந்திரப் பிரதேசத்து ஆறு அம்ச நிபந்தம்	- 22
தமிழ் நாட்டிலே...	- 26
விவசாயம்: சரிசெய்த விவசாயம் இதை	- 28
தமிழ்நாடு: ம் மூன்று நாள்	- 28
விவசாயிகள் சபை	- 37
மல்லிகை மல்லிகைதான்	- 36
காலகதிக் கொழு	- 42
வழக்கறிஞர்: விவசாயத்துக்கு விலை	- 47
இன்ஸ்பெக்டர் கிராம	- 51
என்னுடைய காதலிக்குத்தான்...	- 52
ராஜாஜியின் ஜெயித் கடை	- 57
ஞானக் குழி	- 59
விடுவாரி	- 63
மரம் உயரிலிருந்து மீட்டனர்	- 71

மேல்கட்டை :

மேல்கட்டைகளும் மூலங்களும் மூலங்களின் மீது

மூலங்களும் : புகழ்பெற்ற பெரியமனிதர்



"கல்கி"யின் மேல்கட்டைகள் மூலங்களில் உள்ள மேல்கட்டை என்னும்
மூலங்கள் மூலங்கள்: மூலங்களிலும் மூலங்கள்.

காஞ்சியில் புதிய ஜவுளி ஷோ-ரூமுக்கு

விஜயம் செங்குண்டன்



1973ம் வருட தீபாவளி
புதிய கல்கிகள்: அனாதா, பரியா.
புதிய கல்கிகள்: எல்லாம்.

காஞ்சிபுரம், பட்டு சரிசெய்த சேலைகள்,
கைத்தறி நூல் சேலைகள் & மலர் மில்
ஜவுளிகள் வாங்க எம்பிக்கையான இடம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

A. அருணாசல முதலியார்

பட்டு சரிசெய்த சேலை & மில் ஜவுளி வியாபாரம்

340-B, காந்தி ரோட் :: காஞ்சிபுரம்-1

மேன்: கடை: 502 - இலம்: 780.

**பிஜ் உபயோகித்து
எப்படியெல்லாம்
சேமிக்கலாம் பாருங்கள்!**

சேமிப்பு

முதலியும், திருவருள் படைத்தான்
ஆயிரம் கட்டிவெள்ளம்
மிகுந்த படியும் நுகர்வதற்குத்
அருளும், சிறந்த சந்திரன்,
மீண்டும் வரப்பெடும்
திருவருள் பேரகத்தில்,
துரு அபரகம் அருளும்
கருவெள்ளம்.

சேமிப்பு

3.4 இவ் கோவிலிக்குத் திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீராமசுவாமி அய்யங்காரால், 1910 களில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு 5 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்டிருந்தது. 4.50 லட்சம்.

சேமிப்பு

2.2. இவ் வேலை நிறைவு
பெறும் முன்பு ஒரு முறை
சாப்பிடும்போதும்,
55 அல்லது மேற்படும்,
நேரங்கள் 2 முதல்
சுமார் 3 மணிக்குள்
பு.1.10 க்கும்.



செய்தியுடைய சான்று, ஆ.க.வே.
உ.க.வ.க. சமையல் குறியை
கொண்டிருக்கிறது. பதிலாக
தொகுப்பு குறியை கொண்டு
பதிலாக கொண்டு

திரு. தாமசு பொழிதலம்,
உட்கூலம் தலைத்துக்கு இயார் குட்டிநிலை.
தமிழ் சிறப்புகள், மன-மனங்கொண்ட
இளவர்தல் பரிசு.

**பிஜி-
கோல்கொத் துயாரிப்ப**



ஆந்திரப் பிரச்சனைக்கு ஆறு அம்ச திட்டம்

ஆந்திரா - தெலிங்காளுப் பிரச்சனைக்கு முடிவு காண மிகுந்த பிரயாசை யுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் நீண்ட காலப் பிரச்சனை வார்த்தைகளுக்குப் பின் உருவாக்கப்பட்ட ஆறு அம்சத் திட்டத்தைத் திருவித் திருவிப் பார்த்துக் குறை காண முற்படுவது விரும்பத் தக்கதல்ல. அமைதி குறித்து, நேச மனப்பான்மை வேண்டுக மன்றத்து, மாநிலத்தை இரண்டாகத் துண்டாடத் தான் வேண்டும் என்ற கருவாக்கு மக்களிடையே கசப்பு தோன்றியுள்ள நிலைமையில் சமரச மனப்பான்மையுடன் உருவாக்கப்பட்ட நடந்த சமாதானத் திட்டத்தையும் வரவேற்பதுதான் விவேகமாகும். ஆறு அம்சத் திட்டம் மத்திய அரசின் முன்னிடையில் வகுக்கப்பட்ட தென்னாற்காடு, மாதிரத்தில் பெரும் மாணமையினர் உடனடியாக ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆந்திரப் பிரதேசத்தை எப்படியும் இணைத்தே வைத்திருக்க வேண்டும், பிரிக்கக் கூடாது என்ற அடிப்படையில் இத்தத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருப்பது போற்றத் தக்கது. நாட்டில் பிரிவினைச் சக்திகள் மோசெய்தி, ஒற்றுமையைக் குலைக்க முற்பட்டுள்ள நிலைமையில், இச்சக்திகளுக்கு இடம் கொடாமல், ஆந்திரா மாநிலத்தின் ஒற்றுமையைக் காக்கத் திட்டம் போட்டிருப்பது ஆந்திரப் பிரதேசத்துக்கு மட்டுமல்ல, நாடு முழுவதற்கும் தல்லது.

விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் ஆந்திரா - தெலிங்காளுப் பிரதிநிதிகளும் நடந்து கொண்டிருப்பது போற்றத் தக்கதுதான். உயர் மட்ட உத்தியோகங்களுக்கு "முல்சி" விதிக்கக் கைவிடவும், பின்தங்கிய தெலிங்காளுப் பகுதியின் அபிவிருத்திக்குத் தனியாகப் பிராந்தியக் கமிட்டியை நியமிக்கவும், முன்னேற்றத்துக்கு நிதி வசதிகள் தாராளமாக வழங்கவும் வகை செய் திருப்பது ஆந்திரப் பிரிவினைக் கோஷ்டியினருக்குத் திருப்தி அளிக்கக்கூடியது. இத்திட்டங்கள் கருத்தளவில் போற்றத் தக்கவைதான் என்றாலும், செயல் முறையில் சிக்கல்கள் சாதாரணமாகத் தோன்றக் கூடும். ஆனால் திட்டத்தை உருவாக்குவதில் காட்டப்பட்ட சமரச மனப்பான்மையே நீடித்தால், சில வகை அம்சங்களில் ஏற்படக் கூடிய தகராறுகளைக் கவனமாகவே சமாளித்து விடலாம்.

புதிய மத்திய சர்வகலாசாலை ஒன்றை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றும் இத்திட்டம் கூறுகிறது. இதுவும்கூடப் பிரிவினைச் சக்திகளைச் சமாதானப்படுத்தக் கூடும் சலுகை எனக் கருதலாம். படித்தவர்களை மோ நிடலும் வேலை மில்லாத நிலைமையைத் தடுத்தே தடுத்து பொதுவாகவே ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் புதிய சர்வ கலாசாலை அவசிய மில்லை என்று முடிவு செய்யப்பட்டிருந்த போதிலும், ஆந்திர மாநிலத்தில் மட்டும் புதிய சர்வ கலாசாலை அமைக்க முடிவெடுத்திருப்பதை இங்குள்ள அசாதாரண நிலைமையைக் கருதி விதி விலக்காகக் கொள்ளலாம்.

ஆறு அம்சத் திட்டத்தில் பிரதானமானது வேலை வாய்ப்புக் குறித்துப் பிராந்திய மக்களுக்கு அளிக்கப்பட உள்ள சலுகை. கல்யாணிகளில் இடம் பெறுதல், கீழ் அந்தஸ்து உத்தியோகங்களைப் பெறுதல் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தவரை எதல், மாவட்ட, பிராந்திய மட்டங்களில் அந்தந்தப் பிரதேச அபேட்சகர்களுக்கு வாய்ப்புகள் அளிக்கவும், 'முல்சி' விதிகள் முன்னர் அளித்த பாதுகாப்புக்களை ஓரளவுக்குத் திட்டத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும் வகை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவை தெலிங்காளுப் பிரதிநிதிகளுக்குத் திருப்தி அளிக்கக்கூடியவை. இவற்றிலும் நடைமுறையில் சில சிக்கல்கள் ஏற்படக் கூடும். எனினும் ஒற்றுமை மனப்பான்மை நிலவினால் இவை சமாளிக்க முடியாதவை அல்ல.

இத்த ஆறு அம்சத் திட்டத்தை ஆந்திரா, தெலிங்காளு இரு பகுதி மக்களுக்கு விளக்கி அவர்களுடைய பெருவாரியான ஆதரவைப் பெற்றுக் கொள்வது நல்லது. முன்னேச்சரிக்கையாக இதை அறிந்துகொண்டு, பின்னர் இத் திட்டத்துக்கு அரசியல் சட்டத் திருத்தம் மூலம் உருவகம் கொடுத்தால், மக்களிடையே சச்சரவுகள் வராமல் பாதுகாக்கலாம்.

பழைய காங்கிரஸ் கூறும் உண்மைகள்

பழைய காங்கிரஸ் சொந்த கமிட்டியின் இரண்டு தீர்மானங்கள் இப்போதுள்ள நாட்டின் நிலைமையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஏனெனில் சில அடிப்படையான உண்மைகளை அவை எடுத்துச் சொல்லுகின்றன.

"நிர்வாகம் படிப்படியாகத் திறமைக் குன்றலாகவும், ஊழல் மலிந்ததாகவும் ஆகின்றபோது மக்கள் நலநீக்கை இழந்து சோர்வு அடைகிறார்கள். அத்தகைய நிலைமை இப்போது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ளது.

"இத்தகைய ஊழல் மலிந்த ஆட்சி மானார்கள் கொஷலிஸத்தைக் கவப்படம் தான் செய்வார்கள்.

"சோஷலிஸம் என்றும் எவ்வ என்பது பற்றி யாரும் இதுவரையில் தெளிவாக விளக்கம் கொடுத்ததில்லை, சோஷலிஸம் என்ற பெயரை மாட்டும் வைத்துக் கொண்டு அவரவர் கள் இஷ்டப்படி கொள்ளுகிறார்கள். போட்டியாளர்கள் வகுத்துக் கொண்டு, நாட்டில் மக்களிடையே கலவரத்தைத் தான் உண்டாக்குகின்றனர். சோஷலிஸத்தைக் கொண்டு நாட்டில் முழுவதெங்கும் உண்டாகக் கூடியது."

இவற்றில் பொதிந்துள்ள உண்மைகளை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரத் தேக்கத்துக்கும், விவசாய ஏழ்மர்களுக்கும் அரசாங்கத்தில் தவறான கொள்கைகள்தான் காரணம் என்பதுதான் எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள்.

பழைய காங்கிரஸ் தலைவர்களில் பலர் பழம் பெரும் தேசபத்தர்கள், அவர்கள் பதவியில் இவ்வாறு பொருளும் மக்களிடம் இருந்த சேய்வாக்கு குறைத்து விடவில்லை. சுற் போகைய நிலைமையில் அவர்கள் முனைந்து செய்யவில்லை. இவர்களும், அவர்களுக்கு மக்களின் ஆதரவு மேலும் பெருகும். மக்களிடையே பரவலாக நிலவுகின்ற ஏமாற்ற உணர்ச்சியும், அதிருப்தியும், பழைய காங்கிரஸ் தலைவர் களுக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை, மத்திய அரசின் தவறான பொருளாதாரத் கொள்கை களை எதிர்க்கப் பழைய காங்கிரஸ் தலைவர் களின் கூட்டு முயற்சியும் தமிழகத்தில் பிரி வினைச் சக்திகளுடன் பொராட்டத் தனிப்பெருத் தலைவர் காமராஜின் தீவிர முயற்சியும் இவ்வு பாசத்தாக்குப் தமிழகத்துக்கும் இன்றி யமையாதவை.

தேசத் தந்தை காந்தியின் கொட்பாடு களையும், கருத்துக்களையும் நாட்டில் அரசாங்கத்தினர் உட்பட, எல்லோரும் வேலமாக மறந்துகொண்டு வரும் சூழ்நிலையில் காந்தியீ யின் முக்கியமான சில கருத்துக்களைப் பழைய காங்கிரஸின் தீர்மானங்கள் பிரதிபலித் திருவது என்பது திருத்தித் தருவது. பொது வாழ்வு ஈழம் இன்னமும் நேர்மையுடன் இருத்தல் வேண்டும். எவ்வு அவர் கூறிய ஒரு கருத்தை அரசாங்கத்தினுள்ளவர்களும் அரசியல் கட்சிகளையும் கடைப்பிடிக்க உறுதி கொள்வாக்கட 1979 முழுவதெங்கும்.

நாட்டரசு

தீர்மானம்

நிறத்த மின்சாரக் கம்பங்கள்

சென்னை நகரத்தில் தெருக்களிலும், பொது இடங்களிலுமாக கம்பங்களிலும், பிளாட்பாயர்களிலும் மின்சார சிப்யூஸ் பெட்டிகள் நிறத்தெட்டுப் பாதம் காரணமாகப் பொதுமக்களுக்கு அபாயம் அதிக மாகியுள்ளது. பன்னிரு செல்லும் குடும்பத்தையும், குறைய்குத் தண்ணீர் பிடிக்கவரும் தாள்மார்களும், பாதுகாக்கலும் மின்சார விபத்துக்குள்ளாகும்படி பல ஆயிரக் கணக்கான மின்சாரக் கம்பங்கள் இப்படித் திறத்த சிப்யூஸ் பெட்டிகளுடன் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. கமார் 30,000 கம்பங் களில் 8,000 கம்பங்கள்வரை மூடப்படாத சிப்யூஸ் பெட்டிகளுடன் இருப்பதாக மாநகராட்சி ஆணையாளருக்கு புள்ளி விவரங்கள் தெரிவித்துக்கொண்டன.

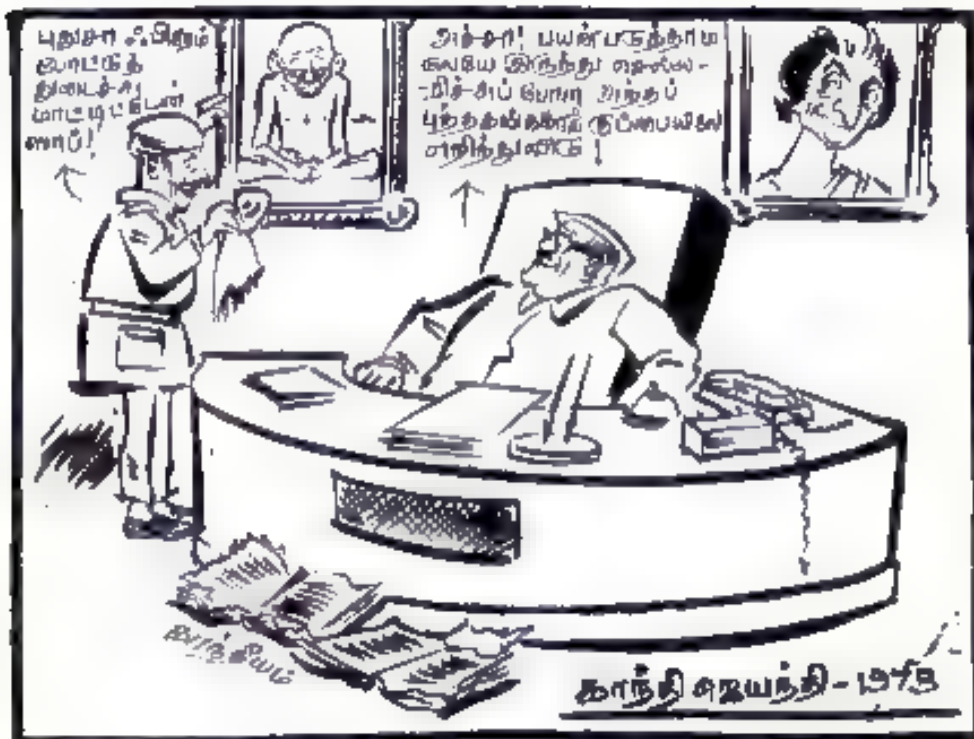
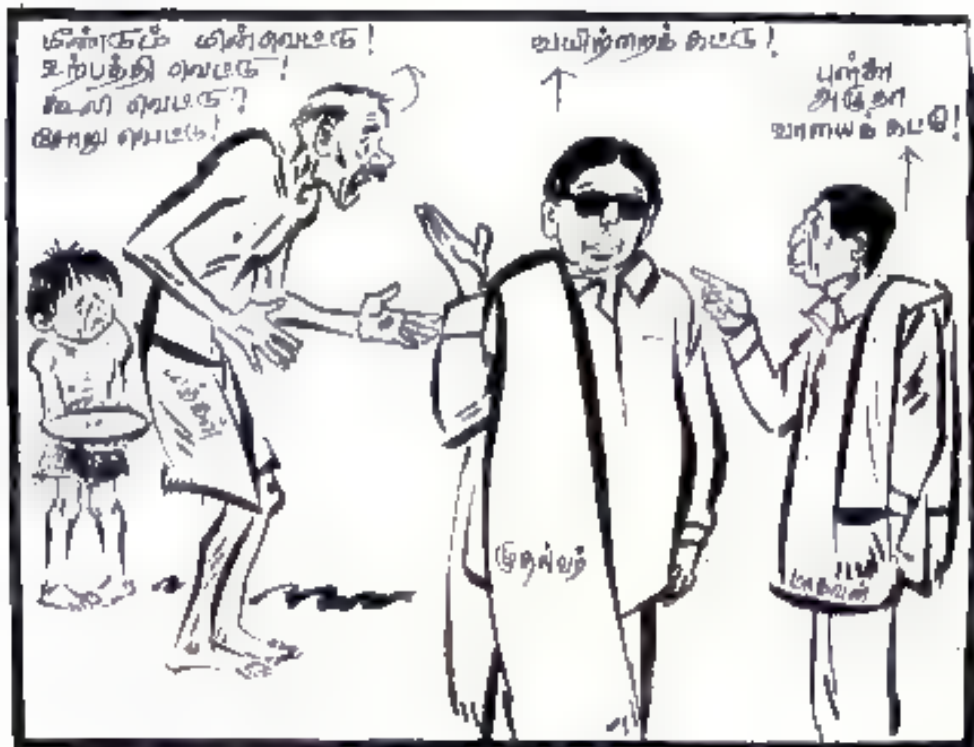
நிறத்த சிப்யூஸ் பெட்டியிலிருந்து மின்சாரக் கம்பம் மூலம் சில நாட்களுக்கு முன் கைதாப் பெட்டைத் தெரு ஸ்தலில் பரிதாபகமான மரணம் சம்பவத்திலிருக்கிறது. எதிர் மூட்டைத் மாட்டுக்காக வழி விடுவ மின்சாரக் கம்பத்தின் ஓரமாகச் சாய்ந்து திங்கிப் போவ பட்டம்மாள் என்ற 57 வயதுப் பெண் நிறத்த சிப்யூஸ் பெட்டி மூலம் மின்சாரம்

பாயப் பெற்று அப்போதே அந்த இடத்தி லேயே நில்குவித்து விழுந்து இறந்துபோய் விட்டாள்.

விவசாயிகள் சிப்யூஸ் பெட்டிகளைக் கழற்சித் திறந்து போட நடவடிக்கை 10 அடி 15 அடி உயரத்தில் பதிர்வாயாக அவற்றை அளவிக் கற்பாடுகள் நடத்து கொள்வதுபற்றித் சென்னை மாநகராட்சி ஆணையாளர் பதி நினைகளுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார். நிறத்த மின்சார சிப்யூஸ் பெட்டிகளால் உயிர்ப் பரி ஆழமானது நகர விதிகளை அபாயம் நினைந் தவை ஆக்கிவிடக்கூடாது.

பெண்களும் சமையலும்

அவ்வ இத்திய எட்டம் மற்றும் சிதறும் முதலாளிகளில் உரிமைவாண்கள் மகாதாட் கூடத் தொடர்வி கவத்துப் பேசப்போது சென்னை ராஜ்யரபதி திரு வி. வி. சிசி அவர்கள் பெண்களையும் அவர்கள் சமையல் வேலைகளில் ஈடுபடுவதையும் பற்றிச் சில கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். அப்படி வேலைகள், சமையல் எல்லாம் தமது பெண்கள் மேல் நினைக்கப்பட்டவை என்ற கருத்தில், "பெண்களுக்கு அடுப்படியி விருந்து விடுதலை வாங்கித் தர வேண்டும்.



குடும்ப வருமானத்துக்கு உதவும் வேறு தொழில்களை அவர்களுக்கு ஒதுக்குவதில் தரத் திட்டம் வகுக்க வேண்டும். அவர்கள் அனுப்புவதில் தோல்வத வினாக்களிடையே இருக்க, விட்டுக்குத் தேவையான உணவுப் பண்டங்களை ஒட்டல்பன் சபை செய்கிற விட வழி செய்வதாம். விட்டுக்குச் சில பெண்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து காழ்த் தால் அதனால் சண்டை சச்சரவுகள்தான் மீதமாகும். சங்கடம் மிகுந்த சமையல் வேலைத் தொல்பன்கள் இருந்து பெண்களை மீட்டு, அவர்களுக்குக் கோழி வளர்ப்பு, ஆடு மாடு வளர்ப்பு, தேய் வளர்ப்பு, ராட்டை நூற்றல் போன்ற வேலைகளைச் செய்ய வாய்ப்பு பளித்துக் குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்க வேண்டும் என்று அவர் உதவிபுள்ளார்.

ஒவ்வு தோத்தில் குடும்பத் தலைவியர் பர னுள்ள சிறு தொழில்களைக் கட்டுத்துக் குடும்ப வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது புதிய யோசனை அல்ல என்பதும் ராஜ் யுரப்பில் அறிவுரை வரவேற்கத் தக்கதே. ஆனால் பெண்களுக்கு அனுப்புவதில்லாத விடு தகி, அது, இது என்றென்காம் பேசுவதைப் பெண்மணிகளே வரவேற்பார்கள் என்பது உத்தேசம். இத்தகைய பெண் என்பவன் விருதலட்சியமாகத் தன்னை நிரப்புவன். குடும்பத்தில் சனவனுக்கும், குழந்தைகளுக் கும் கவையான் உணவு தயாரித்து அளிப்ப தாக மூலம் தன்னை விட்டும் அன்புரணி யாக உயர்த்திக் கொண்டவன். இந்த மதா ள்களின் அடையாள விடப் பாரதப் பெண் னுக்கு இன்னும் அறிவான் பெருமை வேறு எதனால் வர முடியும்?

உபரி நிதிக்கில்

நூல்களை வெளியிடுக

சீமத்தின் சென்னைக் கடிப இருத் தேவாலயப் பாதுகாப்பு - மாநிலச் செயத் குழு தயாரித்து அரசாங்கத்துக்கு சில உருப் படிவாலயோசனைகளைத் தெரிவித்திருக்கிறது. 'இந்து ஆவயங்களில் உபரி நிதியைக் கொண்டு பதிநூலாகிய தேவார நிகம்ப சீர்பத்தல் களையும், இராமாயணம், பாரதம் போன்ற இதிகாசங்களையும், சித்தாந்த, சான்றிதர வேத

ஆவயங்களையும் மலிவு விலையில் அச்சிட்டு வரல்கலாம்; பத்திரமாதிகள், ஆறுவாரங்கள், தாலம்மார்களின் வரலாறுகளிற் சிறு சிறு புத்தக வடிவில் வெளியிடலாம்' என்று இக்குழு இத்து அறிவித்தல்பப் பாது காப்பித் தலைநிலைக்குக் கொடுகிறது. 'அல் பகம், நூனம், பவிரி ஆவியவற்றைப் பொருட்டுக்கலாம், 'திருதிப்'பென்று அச்சி ள்கல்கள், ஒதுவாரிகள் அச்சிவாய்கல்கள் 60 வயதானுக் வேலைநிலைக்குத் தீக்குயொம்' - என்று அரசு அறிவித்திருப்பது பொருத்த மில்கள் என்றும் மற்ற உத்தியோகங்கள்கு உண் தடைநுறை இத்தகுப் பொருத்தநு என்று அத்த உத்தரணை வாயல் பெற வேண்டும் என்றும் இத்தகி குழுவினர் அரசாங் கத்தை வேண்டி மிகுக்கிறார்கள். இதன்மூலம் திறமையும், ஆகம் சான்றிதர நூல அறிவுப் உண் குறியவர்களே இழந்துவிட தேரும் அபாயத்தைபும் ஆவயப் பாதுகாப்புக் குழு வினர் அரசாங்கத்துக்குக் கட்டிக் காட்டி மிகுக்கின்றனர். பவிரிநிலை விவசாயிகளே நிலங் களை உரிமைவாக்கிக் கொள்ள இடம் அளிக் லும் கட்டத்திலிருந்து கொள்கல்கள், அந த்விவகசன், ஆதிவகசன் ஆவியவற்றக்குச் சொந்தமான நிலங்கள்கு விவகரு அளிக்க வேண்டும் என்றும் அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது இக்குழு.

காஞ்சிபுரம் தேவராஜ வலாயி கோலில் நிதிநிலைக்கு மூலம் அமைச்சரின் சிவகசக் காரத் திதிக்கு ஆயிரம் ரூபாயும், பச்சையப் பன் பெண்கள் கலுதாரிக் ஆயிரம் ரூபாயும் தத்துவிட்டுக் கோல்கள் அங்குட உபியாகக் கலுதரும் பூ காங்கலும் பண வரதி இல்லாமதி யோயப் பொதுமக்களையே பூக்கள் கொண்டு வகுபாது கோரவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது என்று அறிவுப்போது கோலில் உபரி நிதிக் கோல்கள்குக்கே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதன் தீர்வால் புரிந்தது.

திபர் வேலைக்கம்

சீமத்தில் கோர்ட்டில் நடத்த தாலயா வழுக்கித் தாலயங்களில் வக்கிற் ஏ. கே. செக் னுக்குத் துணைவாக இருத்த சென்னை வழக் கறிஞரும் கட்டக் கலுதரி விதிவருகலானரு

ராஜாஜி சித்தரி

ஒரு தோட்டம் மூலுவதும் ஒரே விதமான பூக்கள் இருந்தால் அதை உங்களால் ரசித்துப் பாராட்ட முடியும் என்று நான் தம்பலில்கி. இந்தி யாவில் பவலிதமான மொழிகன் உள்ளன. சிறுத்த தோட்டக்காரர்களாக நடத்து கொள்வது எப்படி என்பது மட்டும் தமக்குத் தெரித்திருத்தால் இதை மிகவும் அழகுள்ளதாகச் செய்ய முடியும். குறிப்பிட்ட ஒருவகைச் செடியை மட்டுமே கவனிக்குத் தோட்டக்காரன் தானடைவில்க் வெறி யிடித்தவருவிவிடக் கூடும். 'புற்களை வளர்ப்பதுதான் மூக்கியம். மரங் களைபும் மலர்ச் செடிக்களையும் வெட்டி எறித்துவிடலாம்' என்று மாட் டுடைபன் சொல்லக் கூடும். 'புற்களுக்குப் பதிலாக இல்குடைபன் கடிய செடிகன் இருந்தால் நல்லது' என்று ஆட்டடைபன் சொல்லக் கூடும். தாவர நூலறிஞரைக் கேட்டால் வெலி தாட்டில்குத்து செடிகளைக் கொண்டு வந்து இங்கு வளர்க்க வேண்டும் என்பார். தோட்டத்தை அழ குள்ளதாகச் செய்ய வன்வனவோ விஷயங்கள்க் கவனிப்பது அவசியம்.

என்னதான் முயற்சி பண்ணினாலும் இரண்டு மாடிகளுக்கு!



அங்குலிக்ஞாபக, தனிப்பட்ட முறையில் சமசாங்க
மருத்துவமனையி் தொழில் நடத்துவதற்கு சிறகு தாட-

மாட்டிக் கொங்கு, தனிப்பட்ட முறையில் அல்லாத
மத்தியவர்களை எதிராகத் தடுத்துவதற்கு சில நாள்களாக

ஊதிக்கென்று நான்
என்றது கூறியது...
என் சொந்த
கதத்து!

என்ற கருதியுடன்...

என் சொந்த
கலத்து!

பெரும்புலியே!



மாண நிரு. வி. செல்வராஜைத் தயிர்நாடு அரசாங்கம் திடீரென்று வேலூரிலிருந்து நீக்கி உத்தரவிட்டுவிட்டது. ராஜப்பாஸின் சார்பில் தமிழக அரசின் ரீக்கார்டுகளையும், தனது வேலூர்க்களையும் பரிசோதனை செய்தவர் இவர்தான். சட்டக் கல்வியில் தகுதியில்லாதவராக அடிக்ரியர்களாக தயம்பிப்பதை எடுத்து 1971ம் ஆண்டிலேயே உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்து வெற்றியில் பெற்றிருக்கிறார் இவர். எம். எம். பட்டம் 1970-71-ல் சிறப்பாக தேர்ச்சி பெற்றவரும், தகுதி வாய்ந்தவரும், சட்டப் பரப்புத் தேர்ச்சி எகரத் தயம்பி பரக்கம் பெற்றவரும் அவர். இவரை ராஜப்பா வழக்கு முடித்து எந்தத் தீர்ப்பும் கூறப்படாமல் இருக்கும் நிலையில் எவ்விதக் காரணமும் காட்டாமல் செட்டிப் பர் நீதிமன்றம் மூலம் வேலூரிலிருந்து நீக்கி விடுப்பதாகத் தெரிகிறது. இவன் அரசாங்கம் சட்டக் கல்வியை மாணவர்கள் பேரவை கூடி, "ஒரு வர காலத்துக்கும் பின்பும் நிரு செல்வராஜை வேலூரில் அமர்த்தாவிட்டதாக அக்களம் முதல் தெரிவிக்கிறது. உயர்வை பரவயின்ரி வேலூரிலிருந்து செல்லப் போக தாக" நிர்வாகத்தை எச்சரித்திருக்கிறது. மாணவர் பேரவையின் கண்கள் சார்புடன் மாணவர்களும் பேரவையின் நீக்க முடிவை ஆதரிப்பதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். வேலூரிலும் செல்லப்பாடும் வழக்கறிஞர் கன்பீரே கோர்ட்டில் "சீட்" தாக்கல் செய்யப் பெற்றிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

എഴുത്ത് പരിഷ്കരണം

[illegible]

“தும்முனை சாஸனத்தினைத்
சொன்னபே நுகருது இவ்
வனையு போசகம்மம் ச ண்கைய
யும், இந்நுனையு காமபிணைய
யும், நிரவேகிய தீர்வாகும்
அளித்து வந்தேறது. இந்
நிலையி நிரவாகத்தினைச்
நிரம்பம் உணர்வீவர், இந்
நுனையுநிரவ காமபிணைய
வழங்க முடியா விட்டால்
அவற்றை வழங்கும் கொறுந்
பைத் தனிப்பட்ட டிட்டல்
களிடம் விட்டலாதினா? என்று
தானுநிதி கூறிக்கொள்ளுதி
என்ன “தனிப்பட்ட வர்க
ளிடம் விட்டுப் பார்க்க
வாமோ?” என்று கேளீனீ,
சர்க்கார் தீர்வாகத்திலும் தரம்
குறைத்து விட்ட பணந்
துக்கும் பொருத்தக் கூச்ச
யோடுறன

சாதி, உரிமை உணர்வு

இணைத்துக்கொண்டது தொகுதியின் தேர்தல்
விசாரணையின்போது தி. மு. க. தேர்தல்
எதிர்ப்பாடிக் இருந்த ஒருவரையும் அங்குக்கு
வேண்டியவர்களைப் என்றித் தரம்பு வக்கீஸ்
குறும்பு விசாரணை செய்தபோது ஓர் உண்ணா
பெயரிடப்பட்டது.

“3000 பீரதிகளே கீழ்தும் குரவோளா
என்ற பத்திரிகைக்கு டான் ஆசிரியர். இந்தப்
பத்திரிகை அதற்குரிய அமைச்சர் கண்ணியா-
னுக்குச் செலுத்தமான ‘வளர்மதி’ ஆக்சைத்
தின் அடிப்படையிலிருந்து. இந்தப் பத்திரிகை
யின் ‘திரைப்படம்’ ஒன்றை ‘அசின்’ சாதனை
மலர்’ என்பதாக வெளியிட்டோம். அந்த
மலருக்கு முழுப் பக்க அளவுப் பக்க விளம்ப-
ரப் பரங்களைக் கொடுக்கக், கட்டுதலுச் சம்ப-
விலிருந்து 26 பக்க விளம்பரங்கள் கிடைத்-
தன. ஆகவே கட்டுக்காரன் என்ற முறையில்
எனக்கு இந்த விளம்பரங்களைக் கொடுத்து
உதவி செய்தார்கள்” என்று கோர்ட்டில்
எட்டி கூறியபோது ஒரு சமூகப்ப ஏற்பாட்டை
தாள் பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருக்-
கின்றன. ஆகவே எட்டி ஆட்களுக்குச் சதுரை
கிடைப்பதைப் பரிந்துரைக்க வேண்டியா-
ட்டதுதான் கோர்ட்டில் ஏற்பட்ட சமூகப்
புக்கல் காரணம் வீதிக்குமே”

புரீயம் புதல்புய புண்ணியவர்கள்!

1971 ஆகஸ்ட் 11, அன்று நடைபெற்ற கூட்டத்தில்
 1971 ஆகஸ்ட் 11, அன்று நடைபெற்ற கூட்டத்தில்
 பின்வரும் தீர்மானம் அறிவிக்கப்பட்டது:

அவர் இரண்டாவியை வளர்ச்சியாகவே தம்
மகன் என்று கொண்டார். வழக்கறிஞர்
தரகம் மீட்டும் இடத்திலுள்ள - ஆசிரியர்
பங்குஷம் சொல்லும் தம் கண்புறார் இளை
பாத்தல் ஒரு நல்லபாதி அவர் தொழுவந்த
இ. ஆர். வளர்ச்சியும் பள்ளியும் தன்மை
செரிந்தது. மனம் கொண்டு.

அப்படி பண்டம், அந்த நேரத்தில் கண்டிப்
புட் கொண்டு திராவிட ஜனாதிபதி, கண்டி புரட்
புட் மூன்றாம் தனி. எந்த விஷயத்தையும்.

மாநில மாணவர்கள் அனைவரும் எதிர்நோக்கி நின்ற இவ்வாண்டு தேர்தலில்.

தன்னாட்சமே உருவான
உடராட்சி அமைதி 41. தத்
செயல்பாடு மாதம் 17த்
தேதி தன்னை அடங்கி
விட்டார். ஆம். இவ்வாறு
செய் செய்து விட்டார்.

கனராப் பிரிண்டை வ
கண்டி வணர்ந்ததாய், தன்
பிரிண்டை தாங்க வளரும்!
என்ற முதுமொழி இவர்
எழுதினார். எழுதினார்.
இவர் குமாரர்கள் மூவரும்
நல்ல பதவியில் இருந்து வரு
கின்றனர். அகிலத் துறையில்
இவர் தீவிரம் என்றும் நீதித்
திருந்தும்.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



சிவமயம்; சர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்



இகத்குறி ஸ்ரீகாந்திகாமகோடி சங்கராநாதிய கவாய்கள்

இவ்வாறு தீவனமாகவும் ஒரே பரமாத்மாவாகவும் விஷ்ணுவும் வேறு வேறுபட்டவை. ஆனாலும் இராமகடையும் வயிற்றுவிடப்போது சொல்லும் பிரித்து பக்தி செய்வதும் அந்நிலை ஒரு சரம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. பவவாகப் பிரித்தும் ஒன்றுமாயுடன் இருப்பதற்கும் (பிரம்ம சிவம்) நம் பகததிகாராரம். இப்படியே சிவம், விஷ்ணு என்பதே இரண்டு ஸூத்திரங்கள் வயிற்றுவிடப்போது சாராம் சந்திய அவை ஒன்றே என்று உணர்ச்சி இருந்தாலும், ஒவ்வொரு ஸூத்திரமே ஒவ்வொரு தத்துவத்துக்கு ஸ்வயமாக வைத்துக் கொண்டு பக்தி செய்வதில் ஒரு குறி இருக்கிறது.

இப்படிச் செய்கிறபோது சிவம் என்பவர்களுக்கும் அடியுடையவான, ஏன் என்று கவன ஸ்ரானமாக பகதிகாரம்; அந்த உருவத்துடன் தானுதிதமாகக் காட்டி ஐக்கியமாகி உருவமாகி விஷ்ணுவை பகதிகாரம். அதாவது சிவத்தால் பரம்பிரமையாகவும், விஷ்ணுவைப் பரமாத்மாவாகவும் வைத்துக் கொள்ளலாம். அங்கிலையும் விஷ்ணுவைப் போதாரர்கள் என்று சொல்லுவதும், அவர்கள் ஒன்றாகவும் என்பது பரம ஸ்ரானமேயாகிறது. "அகிலமாக தேவி இவ்வ ரூபம் ஸ்வரூபமே" என்று அப்பர் கவாயிகள் பாடியிருக்கிறார். சகலர தாராயண வடிவத்தையும் ஸூத்திராரிசை வடிவத்தையும் பார்த்தால் இந்த உண்மை தெரியும். இரண்டிலும் வஸப் பகம் பரமேசுவரனுடையது. ஒன்றிலே இடப் பகம் விஷ்ணு; இன்னொன்றில் அதே இடதுபகம் அம்பாநாடுபகம்.

இருக்கிற ஒன்றே ஒன்றை, இவ்வாறு பவவாகக் காட்டுகிற சந்திரை அப்பாள் அங்கு விஷ்ணு. அதாவது ஐக்கி முழுதும் விஷ்ணுவாகவும், "விஷ்ணு விஷ்ணு" என்றதால் சைவசாராயம் ஆரம்பிக்கிறது. "சர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்" என்பதே வாக்ரும் இருக்கிறது. உரை பரிபாசனம் விஷ்ணுவைக் குறித்து என்று சொல்லுகிறது. உரைத்திரிய இருக்கிற ஆவத்தய்க்கம், உணர்ச்சிகள் என்பவை தெய்வீகமாகிவிட்டு பக்தி மார்க்களும் விஷ்ணு சம்பந்தமாகியே அதிலும் தொன்று விடுது. ஹரிஹை, ஹரிநாம சங்கீர்த்தனம் என்பதெல்லாம் சொல்வதுபோல் நாரகனை நாரகீர்த்தனம் என்று சொல்வதிலும், சைவ பாட்டு இந்த ஆவத்தமெல்லாம் விஷ்ணுவிலேயே அடங்கும். "பாவைதர்" என்றால் பகவானைச் சேர்ந்தவர் என்றே அர்த்தமாயினும், பொது

வாக, பாவைதர், பாவைதம் என்பதெல்லாம் சொல்லும் விஷ்ணு பக்தர், விஷ்ணுவின் சைவ என்றே எடுத்துக் கொள்ளுகிறோம். பிரபஞ்ச சைவத்திரியங்களைப்போலும் வைத்துப் பூதம், பக்தி, பஞ்சை, சைவ செய்வதெல்லாம் விஷ்ணு சம்பந்தமாயிருக்கிறது.

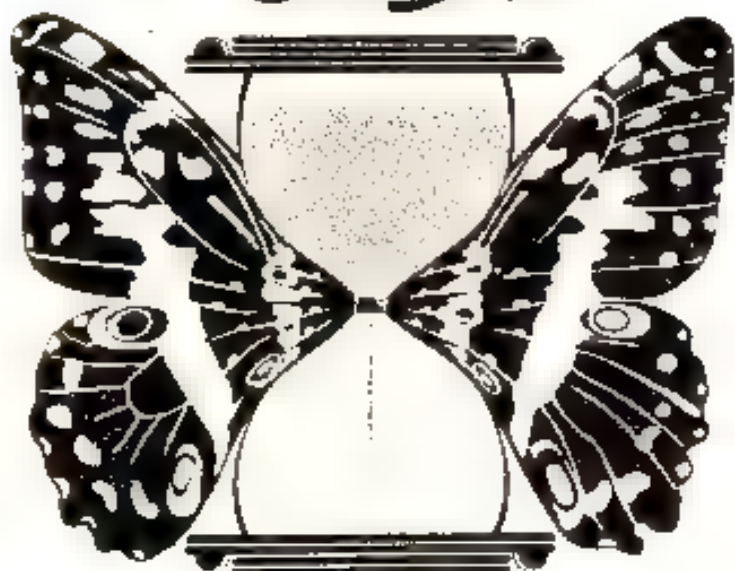
ஆனால் இந்தப் பிரபஞ்சத்தைவிட்டு, இந்தத் தூதரமான சாத்தத்தில் நினைக்கும் போது செயல்படும் அதிலும் தொன்றுவிடுது. சிவனானும், சிவனாகவும் என்று சொல்வதே அளவுக்கு விஷ்ணு வாகவும், விஷ்ணு போகவும் என்பவை காணப்படவில்லை. பவவாக இருக்கிற உணர்வத்தும் விஷ்ணு என்பதாக "சர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்" என்ற வாக்ருதேவாமியிருக்கிறது. பவவாகக் காண்பது போலும் "சர்வம்" போன்றதும், ஏதெனது இருக்கும் போது "சர்வம்" என்ற வார்த்தைக்கு இடம் ஏது? அங்கே அந்த ஏதெனது அதுவிக்கிற வாக்ருதேவாமி என்றே ஒன்றுதான் அகிலமாக இருக்கிறது. ஐக்கியம் அடிப்பட்டுப் போகும் சிவம் ஒன்றே எஞ்சி நின்றுவிடுது. இதைத்தான் "சிவமயம்" என்றே சொல்லுகிறார்கள்.

Vishnu என்ற ஒரு திருக்களில் வெண்புயம் சேரவில்லை; கறுப்புயம் சேரவில்லை. உண்மையில் வெண்கலம் சிவம், கலிச நிறமாக இருக்கும் பிரபஞ்ச வாக்ருதேவாமி (வெண்கலத்தில்) சேராதவர்கள். சைவ எரித்ததாலும் முதலில் அது கறுப்பு ஆகிறது. ஆனால் அப்போதும் எரிப்பது உண்மையில் தீரம் மாதிரி துளும் குளம் அப்படியே இருக்கும். தீயும் வெப்பமாகக்கூட கொளுத்திவிட்டு உட்கொண்டிருக்கிறபோது அது குளுக்கக் கறுப்பானதும், அந்தக் கறுப்புக்குள்ளேயே அதைவிடக் கறுப்பாக எழுந்திருக்கலாம் தெரியும். துளியும் இங்கேயே மடிபுக்கூடக் கலியாலும் நெருப்பில் எழுந்திருக்கிறது. முழுக்க நீற்றுப் போய் உருவம் இழப்பதற்கு முற்பட்ட நிலை இது. இதனால் "சர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்." இந்த நிலையில் ஐக்கி இருப்பது போல் இருக்கிறது; ஆனால் இதிலேயே சைவத்தை எரித்து போய் விட்டன. போகத்திலும் ஸ்ரானத்திலும் போதும் ஆன்மாவைப் புடம் போட்டால் உண்மையில் நீற்றுப் போய் பகம் மாதிரி இருக்கும். எகிற உண்மையில் முதலில் கறுப்பானதும், உடைவெண்கலத்தில் எரித்தால் எகவாமே வெண்கலம் வெள்கொன்று தீருகின்றன. இதனால் "சிவமயம்".

அடுத்த இதழில்: "அகில மதமேல்"
"நிறுவனத்து அருமை செய்"

"பஞ்சாபாசன பூதம்" ஒத்திருக்கும் அருவாக்ருதேவாமிருந்து பவ அப்பாள் சைவத்திற்கு பூதங்களுக்கிய பாவையிலும் (சிவம்), கவாய்க்ரேவா வொ (அம்பாசை), சைவசாராயம் (விஷ்ணு), உப்புகம் (ஸ்ரீரம்), சோணபந்தம் (விசுவகர்) ஆகிய இப்பவைகளான ஸூத்திரங்கள் சிவம், கருவீ, தத்துவம் தெரிவிக்குமாறு தயக்கம். ஸ்ரீ ஆராதனாக்கள் மட்டத்திலும் எழுதி எழுதிருக்க, இவை ஒத்தும் நெய்விவாக்ருதேவாமிருந்து & Co., B 5/770, Nandanam Road, Varanasi, U.P. என்ற இ. தந்தி சிவம், கருவீ என்ற வாக்ருதேவாமிருந்து உருவமாகிய மட்டத்தின் திரவாக்ருதேவாமிருந்து. வெண்கலம் அப்பாள் தெரிவிக்கிறார்.

கோ-ஆப்டெக்ஸில்
உங்கள் பணத்தின் மதிப்பு
உயரகிறது!



10%

விசேட தள்ளுபடி

25-9-'73 முதல் 29-10-'73 வரையில்

ரூ 90/- மட்டும் செலுத்தி ரூ 100/- மதிப்புள்ள கைத்தறி ஆடைகளை ஏதாவதொரு கோ-ஆப்கள் கல் நிற்பின் மின்பங்களில் இன்றே வாங்குவதன்:

புகழ் பெற்ற காஞ்சிபுரம், ஆரணி மற்றும் சும்பகோணம் பட்டுப் புடவைகள், பட்டாடைகள், பத்திரிப் புடவைகள், மேட்டிகள், ஆங்கிகள், மிளகிட் ஒட்டிகள், மற்றும் வீட்டு அலங்காரத் துணி வகைகள், துண்டுகள்.

இந்த பண்டங்களுக்கு வணிகத்தப் பச்சிசிக 10% விசே. தள்ளுபடி உண்டு, (தள்ளுபடி வசதி தமிழ் காஞ்சிபுரம், ஆரணி, சும்பகோணம், மிளகிட், மேட்டிகள், ஆங்கிகள், பத்திரிப் புடவைகள், பட்டாடைகள், புகழ் பெற்ற காஞ்சிபுரம், ஆரணி மற்றும் சும்பகோணம் பட்டுப் புடவைகள், மேட்டிகள், ஆங்கிகள், மிளகிட் ஒட்டிகள், மற்றும் வீட்டு அலங்காரத் துணி வகைகள், துண்டுகள். 29-10-73 வரையில்.



தேவநகரம்

கைத்தறி ஆடைகள்

கைத்தறி ஆடைகள்

பிறந்த நாள் விழா



மதிப்பிற்குரிய அன்னை

செட்டிநாட்டரசி

உயர்திரு ராணி லேடி மெய்யம்மை ஆச்சி

நிகழ்ச்சி நிரல்

ராணி அம்மா என்று அன்புடன் அழைக்கப்படும்

சொடைவள்ளல்

மாண்புமிகு செட்டிநாட்டரசி

ராணி லேடி மெய்யம்மை ஆச்சி அவர்களின்

பிறந்த நாள் விழா

1978 அக்டோபர் 11-ஆம் நாள் வியாழக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

இராஜா அண்ணாமலைபுரம், கிருங்கேரி மடம் சாலையில் உள்ள

கிருங்கேரி ஜகத்குரு பிரவசன மந்திரத்தில்

தமிழ்க்கடல் திரு. ராய. சொக்கசுலிங்கன் அவர்களின்
தலைமையில் நடைபெறும்

சிறப்புரை ஆற்றுவவர்கள்:

கவிஞர்கோ புத்தனேரி திரு இரா. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்

திருமதி அன்னமுரளி வீரப்பன் அவர்கள்

திரு. மே. செ. ராம. மெய்யப்பன் அவர்கள்

டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் குழுப் நிறுவனங்களின்
நிர்வாகத்தினரும், மனமகிழ் மன்றப் பணிபாளர்களும்

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

புத்தர் சிலை

நிழலித் தரையில் விழுந்த முத்து மாலைவைக் குமார சக்கரவர்த்தி குனிந்து எடுத்துக் கொடுத்ததையும், அந்தச் சிலகாமி முக மலர்ச்செடிக் வாங்கி அணிந்து கொண்டதையும் பார்த்த ஆயனரின் முகம் மீண்டும் பிரகாசம் அடைந்தது.

சக்கரவர்த்தி இதைப்பெய்க்காமல் கவனி யாததுபோல் கவனித்தவராய், ஆயன னரப் பார்த்து, "மகா சித்திலாரே! இந்த முத்துமாலைவைப் போல் எக் கவனமோ உயர்ந்த பரிசுகளைப்பெய்க்காமல் உமது புதலி வஞ்சகாவதிக் அடையப் போகென. இந்தப் பக்ஷ சாய்ராஜ்யத்துக்கே அவனாகப் புகழும் மலிமையும் ஏற்படப் போகின்றன. வஞ்சகாவதிக் எது எப்படியானாலும், சிலகாமினின் நடனக் கலைப் பரிற்சி மட் டும் தடைப்பட்டக் கூடாது. அவனுக்கு எய்திவந்ததிலும் உற்சாகக் குறைவு நேரிடாமல் நீர் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று சொன்னார்.

ஆயனர், "பக்ஷிலெத்திரா! தாங் களும் குமார சக்கரவர்த்தியும் உற் சாகப்படுத்துவதற்கு இருக்கும்போது சிலகாமிக்கு உற்சாகக் குறைவு ஏன் ஏற்படப் போகிறது? எனக்குத்தான் என்ன கவலை?" என்று சொல்ல, மிகத் திரப் பக்ஷவர் உற்சரி: "அப்படி யிக்கூட ஆயனரே! இந்த புத்தம் காரண மாக நானும் குமார சக்கரவர்த்தியும் சில கற்கும் இயக்கிடம் வர முடியாமலும் உங்களைப் பார்க்க முடியாமலும் போக

அயர்
கல்கி



லாம். அதுகுலே உங்கள் இருவருடைய கவிப் பணிக்கும் எத்தனிதமான சூத்தரமும் ஏற்படக் கூடாது. சிலகாமி புத்த பிஷுணியாக விரும்புவதாகச் சற்று முன்னும் சொன்னீர்வவளா? ஒருநிதத்தில் அது பொருத்தமானதுதான். சிலகாமி சாதாரணமான பெண் அல்ல; மாறும் பெண்களைப் போல் உரிய பருவத்தில் இவ்வாழ்க்கையைமேற்கொண்டு அற்ப கண்களில் காலம் கழிக்கப் பிறந்தவள் அல்ல; பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்களில் கட்டித்திலே ஒருவருக்குத்தான் இப்பிரப்பட்ட கலை உணர்ச்சி ஏற்படும்; அந்தப் போற்றி வளர்க்க வேண்டும். சமசார வாழ்க்கையைப் பொருத்த வளரவில் சிலகாமி தன்னைப் பிஷுணியாகவே நினைத்துக் கொள்ளலாம்; தெய்வமான நடனக் கலைக்கே அவள் தன்னை அர்ப்பணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்."

இந்த மொழிகளை உதிரப்போது மகேந்திரப் பங்கவரின் மனத்திலே என்ன இருந்தது என்பது தமக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவருடைய மொழிகள் அங்கிருந்த மூன்று பேருடைய உள்ளங்களிலும் வெவ்வேறு விதமான உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டுமென்பது அவர்களிடையே முக்கிய மாறுதல்களிலிருந்து தனக்கு தெரிந்தது.

ஆயினர் தமது உள்ளக் கெர்ச்சியை வார்த்தைகளினாலே வெளியிட்டார்: "பிரபு! என்னுடைய மனத்தில் உள்ளதை அப்படியே தாங்கள் கூறிவிட்டீர்கள்; இவ்வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு குழந்தை குழந்தைப் பெற்று வளர்ப்பதற்கு எத்தனையோ வட்சம் பேர் இருக்கிறார்கள். இந்த அபூர்வமான தெய்வக் கலையைப் பயின்று வளர்ப்பதற்கு அதிகம் பேர் இல்லாதானே?" - இவ்விதம் ஆயினர் சொல்லிக் கொண்டே சிலகாமியைத் திரும்பிப் பார்த்து, "சக்கரவர்த்தியின் பொன்மொழிகளைக் கேட்டாயா, குழந்தாய்?" என்றார்.

சிலகாமியின் முகமானது அச்சமயம் சித்திரச் சித்திர அமைத்த உணர்ச்சியற்ற எந்தவியின் முகம் போல் இருந்தது. எத்தனையோ விதவிதமான உள்ளப்பாடுகளையெல்லாம் முக பாவத்திலே, கண்ணினம்பரீசே, இதழ்களின் மடிப்பிலே அற்புதமாக வெளிவிடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்த சிலகாமி, அச்சமயம் தன் சொந்த மன நிலையை முகம் வெளியிட்டாற்படி செய்வதில் அபூர்வத்திறமைமைக் காட்டினான் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

ஆனால், தாசில்தவர்தர் அபிதயக் கவியின் தோர்செ பெருதவராணபடியால், சக்கரவர்த்தியின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அவருடைய முகம் சிலந்தது; இதழ்கள் துடித்தன. மற்றவர்கள் கவனியாதவண்ணம் உடனே அவர் திரும்பி, பக்கத்தில் இருந்த சிலகாமியைத் திரும்பினாயும் பார்ப்பவர் போல் இடம் பெயர்த்து அப்பாக் சென்றார்.

சக்கரவர்த்தியும் தாம் இத்தனை தோம் விற்றிருந்த சிற்ப சிம்மாசனத்திலிருந்து எழுந்த. "சிற்பியாரே! எவ்வளவோ முக்கியமான அவசர வேலைகள் எனக்கு இருக்கின்றன. இருந்தாலும், இங்கு வந்துவிட்டால் எல்லாம் மறந்துவிடுகிறது. உமது புதிய சிலகலைப் பார்த்துவிட்டுச் சீக்கிரம் கிளம்ப வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே நடந்தார்.

ஆயினரும் சிலகாமியும் அவரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

மகேந்திரப்பங்கவர், புதிதாகச் செய்திருந்த நடனத் தோற்றச் சிலகலைப் பார்த்துக் கொண்டே, "இது கருநாஸ்தம்", "இது அந்தச் சந்திர நாஸ்தம்" என்று கொல்லிய வண்ணமாக நடந்து ஆயினர் கடைசியாகச் செய்து முடித்திருந்த சிலைவண்டை போனதும், "ஆஹா!" என்று கூறிவிட்டு நின்றுார்.





சென்ற நேரம் அதை உற்றுப் பார்த்து விட்டு, "ஆயனாரே! தொண்டை மண்டபத்தில் உன் மகாபிரபிக்ஷைக் குகனே உமக்கு நிகரானவர் என்கும் இவன். ஆனால் நீக்கட இத்தனை காலமும் இந்தச் சிவனைப் போல் நீவ் களை மொருத்திய சிவனைச் செய்தது மெடயாத். அப்பிரதூரீயவர் நெடுங்காலம் வராதபடியாலும் ஏற்பட்ட இருதய தாபத்தை இந்தச் சிவனின் முகப் பாவமும், மற்ற அங்கங்களின் நெனித்த நோற்றமும் எவ்வளவு நன்றாய் வெளி விடுகின்றன? என்கலும், கண்ணிமைகளும், புருவங்களும்கூட அங்லவா நம் மொடு கார்க்கனையாடுகின்றன? ஆயனாரே! சிவகாமியின் அங்கநெற்றத்திற்குப் பிற்பாடு இந்தச் சிவனைப் பூர்த்தி செய்கிறார்களே, இங்லவா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், பெருமானே! இன்று காலை வீக்தான் பூர்த்தி செய்தேன். சிவகாமியெனிய மனை செய்து இன்றைக்கு எவ்வகாச மறுபடியும் ஆடி அபிஷேகம் பிடித்தான்!"

மகேந்திரர் மத்ததாராசத்துடன் சிவகாமியைப் பார்த்துவிட்டு, "பிரபியாரே! பரத சாஸ்திரத்தைத்

தொகுத்து எழுதிய முனிவர் 'ஏழு வகை புகழ் அபிதயம்' என்றுதானே சொல்லி விடுக்கிறார்? அவர் நமது சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்திருந்தாக், புகழ் அபிதயம் ஏழு வகை அல்ல, எழுநூறு வகை என்று உணர்ந்து அக்கவிதமே சான்றிதையும் எழுதிவிடுப்பார்!" என்றார்.

இவ்விதம் உய்காசமாகப் பேசிக் கொண்டு சென்ற சக்கரவர்த்தியின் பார்வை சிறிது தூரத்தில் இருந்த ஒரு பிரம்மாண்டமான புத்தர் சிலையின்மீது விழுந்தது. அங்கிடத்திலேயே சற்றே நின்று புத்த சிலைநிறைந்ததைப் பார்த்த வண்ணம், "ஆஹா! கருணாநாதர்த் தியான புத்த பகவான் பூவுலகத்தி லிருந்து நம்ம்கைகையையும் புத்தத்தை

தாற்போல் உதரிக் கொழிகள் அந்தக் கைவரத்தை ஒருவாறு தீக்கின.

"ஆமாம்; இங்கு வந்து விட்டு உடனே திரும்ப வேண்டும் என்று எண்ணி விருத்த என்னை இத்தனை நேரம் இங்கே தங்குமாடி எய்தது விட்டார் அக் கவா? அதனும் எய்வனவு காரியங்கள் தடைப்பட்டு விட்டன? போகட்டும். இத்தத் தடவை உம்மை மன்னித்து விடுகிறேன்!" என்று கூறி ஹால்ல நகைப்புடன் மகேந்திரர் வாக்ஷை நோக்கி நடத்தார். மற்றவர்கள் அவரைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

விட்டு வாக்ஷைப்படிவைத் தாண்டிய தும் சக்கரவர்த்தி ஆயனார்த்தி திரும்பிப் பார்த்துக் கூறினார்: "ஆயனாரே! உம் முடைய சிற்பத் திருக்கோவிலுக்கு மீண்டும் தான் எப்பிபாது வருவேயினு, தெரியாது. ஆனால், ஒன்று சொல்லு கிறேன்: பூர்வீகமான இந்தப் பக்ஷவ சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஒரு காலத்தில் அழிய நேரித்தாலும் நேரலாம்..."

"பெருமானே! ஒரு நாளும் இங்கே, அப்படிச் சொல்ல வேண்டாம்!" என்று ஆயனர் அலறினார்.

"கேளுச் சிற்பியாரே! உலகத்தில் இத்தகு முன் எத்தனையோ சாம்ராஜ் யங்கள் இருத்திருக்கின்றன; மறைத் திருக்கின்றன. ஹஸ்தினபுரம் என்ன, பாண்டிச்சேரம் என்ன, உதறியினி என்ன இவைவெல்லாம் இப்போது இருந்த இடம் தெரியவில்லை. அதுபோல் இந்தப் பக்ஷவ சாம்ராஜ்யத்துக்கும் ஒருநாள் முடிவு ஏற்படலாம். ஆனால், உம் முடைய கவா சாம்ராஜ்யத்துக்கு ஒரு காலத்திலும் அழிய வில்லையாது. தெய் வத் தமிழ் மொழியும், தமிழ்மொழி உன்னவரைவிட உம்முடைய சிற்ப சாம் ராஜ்யமும் நிலைபெற்றிருக்கும்!"

உப்பிபாது ஆயனார் உணர்ச்சி ததும் பிய சூரனிடம், "போய் என்னைப் போல் ஆவிரம் சிற்பிகள் தோன்றுவார்கள்; மறைவார்கள்! எவ்வளவுடைய பெயர் கூறும் மறைந்தொழிந்து போகும். ஆனால், இத்த நாட்டின் சிற்ப சித்திரக் கலைகள் உன்னவரைக்கும் தங்களுடைய திருப் பெயரும் சூமாரச் சக்கரவர்த்தி யின் பெயரும் சிரஞ்சீவியாக நிலைத்திருக் கும்" என்றார்.

அந்த மகா சிற்பியின் வாக்கு எல் லவனு உண்மைமயான வாக்கு! மாமல்ல புரத்தை ஒரு சொப்பன உலகமாகச் செய்த தமிழ் நாட்டு மகா சிற்பிகளின் பெயர்கள் உண்மையில் மறைந்துதான் போய்விட்டன! ஆனால், மகேந்திரப் பக்ஷவர், தர சிம் ம பக்ஷவரின் பெயர்கள் சரித்திரத்தில் இடம் பெற்று



யும் அடியோடு ஒழிக்க முயன்றார். அவ முடைய உபநேசத்தை இந்த உலகில் உன்ன எல்லா மன்னர்களும் கேட்டு நடந்தால், எவ்வளவு நன்மையிருக்கும்? அக்கவிதம் நடந்த புண்ணிய புகழார் மௌரிய வம்சத்து அசோக சக்கர வர்த்தி ஒருவர்தான். அப்பிறம் அத் தனக்கே அந்நிம்மாளார்த்தியான அரசர் இந்த நாட்டில் தோன்றவில்லை!" என் றார் மகேந்திர வர்மர்.

ஆயனார் மௌனமாக நிற்கவே, சக் ரவர்த்தி, "நல்லது, சிற்பியாரே! உம்மை இராஜாங்க விரோதியாகப் பாவித்து நிபாயமாகத் தண்டிக்க வேண் டும்..." என்று சொன்னபோது, ஆய னாரின் முகத்தில் பெரும் கவலரம் காணப்பட்டது. சக்கரவர்த்தி அடுத்த

இன்றைக்கும் சிரஸூரிப் பெயர்களைக்
விளங்குவின்றன அல்லவா?

சீக்கரவார்த்தியும் அவருடைய குமார
ரும் தத்தம் குதிரை மீது ஏறிக்கொண்
டார்கள். மகேந்திரர் குதிரைமேல்
இருத்தபடியே ஆயனரை மறுபடியும்
நோக்கி, "பார்த்தீரா? வெகு முக்கிய
மான விஷயத்தை மறந்து விட்டேன்.
நான் வடக்கே விளம்புவதற்கு முன்னால்
மாமல்லபுரத்தில் நடக்க வேண்டிய
வேலைகளைப் பற்றி ஆலோசித்து முடிவு
செய்ய வேண்டும். தானைப் பித்பகல்
நீர் துறைமுகத்துக்கு வர வேண்டும்"
என்றார்.

"ஆகவே பிரபு! வந்து சேரு
கிறேன்!" என்றார் ஆயனர்.

போகும் குதிரைகளைப் பார்த்துக்
கொண்டு ஆயனரும் சிவகாமியும் வீட்டு
வாசலில் நின்றுார்கள்.

மிகேந்திர பல்லவர் ஆயனர் வீட்டு
வாசலுக்கு வந்ததிலிருந்து அவர் திரும்
பிக் குதிரை மீது ஏறி வண்டியில் அவ
ரும் ஆயனரும் சம்பாஷனை நடத்தி
னார்களே தவிர, குமார நாகிம்மராவது,
சிவகாமியாவது வாய் திறந்து ஒரு
வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. ஆனால்
அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே கண்களின்
மூலமாகச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோ
தெல்லாம் பேசிக் கொள்ளவில்லை என்று
நாம் சக்தியம்செய்து சொல்வமுடியாது.
கடைசியாகச் சிவகாமியிடம் விடை
பெற்றுக் கொள்வதற்கும் குமார சக்கர
வார்த்தி அந்தக் கண்களின் பாஷை
வையே கையாண்டார்.

நாகிம்மரின் குதிரை சிறிது தூரம்
சென்றதும், அவர் தமது தலையை
மட்டும் திருப்பிச் சிவகாமியை ஆவன்

ததும்பப் பார்த்துக் கொண்டு திற்ப
தைக் கவனித்தார். உடனே தம் கைவி
லிருந்த வேலினை உயரத் தூக்கிப் பிடித்
துப் புன்னகை புரிந்தார். மறுகணத்
தில் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு
குதிரையைத் தட்டி விட்டார்.

குமார சக்கரவார்த்தியின் சமிக்ஞை
வைச் சிவகாமி அறிந்து கொண்டாள்.
அவளுடைய கண்களும், கண்ணிமை
களும், பருவங்களும் கவிரென்று
சிரித்தன.

குதிரைகள் காட்டுக்குள் மறைபுரி
வரைக்கும் சிவகாமி இமை கொட்
டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.
குதிரைகள் மறைந்து சிறிது நேரத்துக்
குப் பிறகுதான் அவள் திரும்பி வீட்டுக்
குள் செல்ல யத்தனித்தாள்.

நாகிம்மர் வேலித் தூக்கிப் பிடித்துச்
சமிக்ஞை செய்ததை நினைத்து உலகை
கொண்ட சிவகாமியுக்கு இன்னொரு
விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. அந்த
வேலுக்கு உடையவருள இளைஞன்
எங்கே? நாகிம்மர் பல முறை இந்தக்
கண்களின் கண்களின் மூலமாகவே
கேட்டதையும், தான் மறுமொழி
சொல்ல முடியாமல் லிழித்ததையும்
நினைத்தபோது சிவகாமியுக்குச் சிரிப்பு
பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. தனக்கு
முன்னால் வீட்டுக்குள் போய்விட்ட
ஆயனரீடம் அந்த வாலிபனைப் பற்றிக்
கேடச் வேண்டுமென்னும் எண்ணத்
துடன் அவன் உள்ளே புகுந்தபோது,
புத்தர் சிலைக்கு அருகில் ஆயனர்
செல்வமையும், அந்தச் சிலைக்குப்
பின்னாலிருந்து புத்தபீஷுடும் அவ
ருடன் வந்து இளைஞனும் திடீரென்று
எழுந்து திற்பதையும் கண்டான். அப்
போது சிவகாமியுக்கு ஏற்பட்ட விப்பைப
யும் திகைப்பையும் சொல்ல இயலாது.

இருபதாம் அத்தியாயம்

அஜந்தாவின் இரகசியம்

சிறிது நாம் பின்னால்கொண்டு, சிவ
காமி மனச் சோர்வுடன் மான்
குட்டியை அழைத்துக் கொண்டு தாம
ஸரக் குளத்தை நோக்கிப் போன பிறகு,
ஆயனர் வீட்டில் என்ன நடந்தது என்ப
தைக் கொஞ்சம் கவனிக்க வேண்டும்.

தம் அருமை மகளைப் பற்றி, புத்த
பீஷு சிறிது விரலமாகப் பேசுவது
ஆயனருக்குப் பிடிக்கவில்லை. எனவே,
பீஷுவிடம் அவர் பேசுவதை திறுத்தி
விட்டு, பரஞ்சோதியைப் பார்த்து,
"தம்பி! உனக்கு என்னுள் ஆக
வேண்டிய உதவி ஏதாவது இருந்தால்
சொல்லு!" என்றார்.

"நாவுக்கரசர் மடத்தில் சேர்த்து
பயிலும் நோக்கத்துடன் காஞ்சிக்கு
வந்தேன். ஐயா! நிற்பக் கலை கற்றுக்
கொள்ளும் விரும்பமும் இருக்கிறது.
தங்களைக் கண்டு நங்கள் கட்டளைப்படி
நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற
மர்மம் எனக்குச் சொல்லி அனுப்பினார்.
ஒவ்வொரு எல்லாம் விவரமாக எழுதியிருந்
தார்" என்றான் பரஞ்சோதி.

"ஓஹ் என்னத்துக்கு, தம்பி? என்
அருமைச் சிநேகிதருக்காக நான்
எதுவும் செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்
கிறேன். நாவுக்கரசர் பெருமான் தற்
சமயம் காஞ்சியில் இல்லை; ஸ்தல யாத்

திரை சென்றிருக்கிறார். அதனால் என்ன! - நானே தேரில் உங்களை அழைத்துப் போய் அந்தச் சிலதேசரின் மடத்தில் சேர்த்துவிட்டு வருகிறேன். உங்களைச் சக்கரவர்த்தியிடமும் அழைத்துப் போக வேண்டும். வீரர் செயல் புரிந்து எங்களைக் காத்த உங்களைப் பார்த்தால், சக்கரவர்த்தி பெரிதும் சந்தோஷப்படுவார்....."

"அது மட்டும் வேண்டாம். ஆயுதம் - இந்த இரண்டிலும் உங்களுக்கு அபிமானம் இருக்காது....." என்று புத்தபிஷு குறுக்கிட்டார்.

"ஏன், அடிகளே!" என்று ஆயுதம் விடப்பட்டுச் செட்டார்.

"காஞ்சி சக்கரவர்த்தியின் காரா கிருகத்திலிருந்து தப்பி வந்தவர்களுக்கு என்ன தண்டனை என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"ஏன் தெரியாது? - மரண தண்டனைதான்! இந்தக் கேள்வியை எந்த



காலக் கேட்டுக்கொள்ள என்றுதான் தெரியவில்லை."

"இவன் சக்கரவர்த்தியிடம் சென்றால் அந்தத் தண்டனைக்கு உண்டாகும் படி நேரிடும்!"

"சில சிலர்! - இதென்ன சொல்வீர்கள்? இவன் காராகிருகத்தில் இருந்தானா? எப்போது? எதற்காக?"

"உங்களை இவன் தப்பிவிட்டான் என்று இரவு நகரில் திக்குத் திசை தெரியாமல் அலைந்து கொண்டிருந்தான். இவன் ஒற்றன் என்பதாகச் சந்தேகித்து நகரக் காவலர்கள் சிறையில் அடைத்து விட்டார்கள்....."

"அப்பா! அப்பறம்?"

"அவ்விரவு இவன் சிறையிலிருந்து தப்பி வந்துவிட்டான்!"

"என்ன? என்ன? எப்படித் தப்பினான்?"

"உரை வழியாக வெளியே வந்து விட்டான்....."

ஆயுதம் அதிகைத்துடன் பரஞ்சோதியைப் பார்த்தவண்ணம், "ஆகா! என் சிந்தைநுடைய மருமகன் இவ்வளவுப் பரிசு வாய் இவ்வளவு போயிருக்கிறது! பெரிய கைக்காரனுக்குக்கொண்டே அதனால் பாதகமில்லை, அடிகளே! இவனை நானே சக்கரவர்த்தியிடம் அழைத்துச் சென்று இவரை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இவன் எங்களைப் பெரும் விபத்திலிருந்து காப்பாற்றினவன் என்று அறித்தால், சக்கரவர்த்தி கட்டாயம் மன்னிப்பார்." என்று.

"உங்களுக்குக் கை மன்னித்துவிடுவார்; உண்மையானது ஆனால் இவன் உடனே போர்க்களம் போரும்படி நேரிடும். பல்வேறு ராஜ்யத்தில் எங்கே பார்த்தாலும் படை நிரட்டுகிறார்கள் என்று தெரியுமா, இல்லையா?"

இதைக் கேட்ட ஆயுதம் மௌனமாக யோசிக்கலானார். அதைப் பார்த்த பிஷு மேலும் கூறினார்:

"ஒரு காய்க்கு ஒரு பிண்டியான வெண்கலப் போர்க்களத்தில் ஏதாவது நேர்த்து விட்டால், பாலம், இவன் தாயார் உம்மைச் சமீப்பான். அது மட்டுமல்ல; தர்மசேனரின் தமக்கை அடல் போய் இன்னொரு பெண் கன் வினையாகக் காலம் கழிக்க நேரிடும்!"

ஆயுதருக்குச் சருக்கென்றது; புத்த பிஷு தம் மகன்தான் அவ்விதம் குறிப்பிடுகிறார் என்று எண்ணினார். ஒருவேளை அவருடைய கூற்றில் ஏதேனும் உண்மை இருக்குமோ? சில காரிய மூன்று நாட்களாய் ஒருவிதமாக இருப்பதற்குக் காரணம் இந்த காலிபன் போல் அவருடைய மகன் சென்றதாக இருக்கலாமோ? அப்படியிருந்தால் ஒரு விதத்தில் நல்லதுதானே! சிலகாலியை எப்படியும், மனம் செய்து கொடுக்கத்தான் வேண்டுமென்றால், தம் அருமைச் சிந்தையின் மருமகனுக்குக் கொடுத்து, அவர்களைத் தம் சட்டாக்கிக் கொள்ளுதல் நல்லதல்லவா? - இவ்வாறெல்லாம் சில விதாடி நேரத்துக்குள் எண்ணியவராய் ஆயுதம் பரஞ்சோதியைச் சற்றுக் கவனமாக உற்றுப் பார்த்தார்.

அவருடைய எண்ணப் போக்கை அப்படியே தெரிந்துகொண்ட புத்த பிஷு, "இல்லை, ஆயுதரே! நீங்கள் நினைப்பது போல் நடப்பதற்கில்லை.

இவனுடைய மாமன் மகன் இவனுக்கு
கென்று பிறந்து வளர்க்கு திருவெண்
சாட்டில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!"
என்றார். இதைக் கேட்ட ஆயனார் புத்த
பிஷாசை. "உமக்கு என் எண்ணம்
எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்கும்
பாகவதராவில் ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டு,
மீண்டும் பரஞ்சோதியை நோக்கி, "அப்
படியா, தமிழ்! என் சிறைத்தின் பெண்
கைக் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறாள்?"
என்று கேட்டார்.

பரஞ்சோதி சிறிது நானத்தாடல்,
"ஆம், ஐயா!" என்றான்.

புத்த சத்தியாசி மேலும் சொன்னார்:
"நாவுக்கரசர் மடத்தில் தற்போது
இவனைச் சேர்ப்பதும் தயக்கம்.
காலுசிக் கோட்டைவை முற்றுகைக்கு
ஆயத்தம் செய்து வருகிறார்கள். நாவுக்
ரசர் இப்போதைக்கு மடத்துக்குத்
திரும்பி வரமாட்டார். அவரைச் சோழ
நாட்டுக்கு வந்த யாத்திரை போதும்
படியாகச் சக்கரவர்த்தியை சொல்லி
அனுப்பி விட்டாராம்."

"அப்போ! தங்களுக்கு எத்தனையோ
விஷயங்கள் தெரிந்திருக்கின்றன. ஆனால்
எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லையே!"
என்று ஆயனார் அடக்காத ஆச்சரியத்
துடன் கூறினார்.

"நீங்கள் இந்தக் காட்டுக்குள்ளே
வந்து உட்கார்த்திருக்கிறீர்கள்; அதனால்
தெரியவில்லை. நான் நாடெல்லாம்
சுற்றுகிறேன்; அதனால் தெரிந்தது"
என்றார் பிஷா.

ஆயனார் சிறிது யோசனை செய்து,
"தமிழ், இங்கேதான் இப்படியெல்லாம்
குழப்பமாகிறுக்கிறதே? உன் விருப்பம்
என்ன?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா! உன் சற்றுக் கொண்டு
திரும்பி வருகிறேன் என்று என் ஊரில்
சொல்லிவிட்டு வந்தேன். ஏதாவது ஒரு
கலை பயிலாமல் திரும்பிப் போக எனக்கு
விருப்பமில்லை. தங்களுடமே உன்னை
சிற்பனும் பயில விருப்பமுமேன். குவிசை
கூர்ந்து என்னைத் தங்களுடைய சீடனாக
அங்கீகரிக்க வேண்டும்?" என்றான்.

பரஞ்சோதியின் பணிவான பேச்
சைக் கேட்டு ஆயனார் பூரித்தவராய்,
"அப்படியே ஆகட்டும்! நீ இங்கேயே
இருந்து என்னிடம் சிற்பக் கலை கற்றுக்
கொள்!" என்றார்.

"ஆளரிய தட்சிண விஷயம் என்ன?
அதை முன்னேறவே வாங்கிக் கொள்ள
வேண்டும், ஆயனாரே!" என்று பிஷா
கூறியதும் அவர் பரிசாசமாய்ச் சொல்ல
தாய் எண்ணி ஆயனார் தடைத்தார்.

"நான் வேடிக்கை பேசவில்லை.
உண்மையாகத்தான் சொல்லுகிறேன்.

பரஞ்சோதி உங்களுக்கு அளிக்க வேண்
டுவ குருதட்சிண அதுத்தா சித்திர
இரகசியத்தான்!" என்று பிஷா கூறி
ஞரோ இங்கேயோ, ஆயனரில் மூகத்தில்
ஏற்பட்ட ஆவனையும் பரபரப்பையும்
பார்க்க வேண்டுமே! அந்த கணத்தில்
அவர் புதிய மனிதராக மாறி விட்ட
தாகத் தோன்றியது.

"அப்போ! முன்னமே அதைப்
பற்றிக் கேட்டேன்; நாய்கள் சொல்ல
வில்லை. ஆனால், இந்தப் பிள்ளைக்கும்
அதுத்தா சித்திர இரகசியத்துக்கும்
என்ன சம்பந்தம்? இவனால் என்ன
செய்ய முடியும்?" என்று ஆயனார்
கேட்டார்.

"நாகார்ஜுன மலையில் உள்ள
புத்த சக்கரவர்த்திக்கு அந்த இரகசி
யம் வந்திருக்கிறது. அவ்விடத்துக்கு



யானரவாவது அனுப்பி வாங்கி வரச்
சொல்ல வேண்டும். உம்முடைய புதிய
சீடனைப் போல் அந்தக் காரியத்துக்குத்
தகுதியான ஆளாக காண முடியாது."

"நாகார்ஜுன மலையா? கிருஷ்ண
ததிக் கரையில் அல்லவா இருக்கிறது?
வழியில் எவ்வளவுவோ அபாயங்கள் ஏற்
படுமே?"

"அபாயங்களை பெல்லாம் கடந்து
போய் வருகிறாய் வீரனுடையாய்தான்
பரஞ்சோதியைச் சொன்னேன். இந்தப்
பிள்ளை யானை மேல் வேலை எறித்த
விதத்தைத்தான் கண்ணால் பார்த்
திரே....?"

"ஆகுதாம், வெகுதூரம் இருக்
கிறதே? இவனால் காத்தகடலாகப்
போய்விட்டு வர முடியுமா?"

"முடியாது. நல்ல குதிரை ஒன்று
இவனுக்கு வாங்கித் தர வேண்டும்.
குதிரை மட்டும் இருந்தால் ஒரு மாத

வாஸ்தவம் காரியத்தைச் சாதிக்கும்
கொண்டு திரும்பி விடலாம்."

ஆயனர் மிக ஆவனடைவார் பரந்த
சோதினாய் பார்த்து, "தம்பி! உன்னால்
ஒடிதுமா? போய் வருகிறாயா?" என்று
சேட்டார்.

பரந்தோடு பரக்க விழித்தவண்ணம்
மாய், "ஆகட்டும் ஸார்! தங்கன்
கட்டி எதுவானாலும் திரைவெற்றிக்
காத்திருக்கிறேன். ஆனால் எப்போதோ
வேண்டும், எதற்காக என்பது ஒன்றும்
எனக்குத் தெரியவில்லை!" என்றான்.

"உண்மையான! இவனுக்கு விவரம்
ஒன்றும் தெரியாததல்லவா? தாக்கனை
சொல்லுங்கள், ஸார்!"

இவ்விதம் ஆயனர் கூற, புத்த
சத்தியாசி பரந்தோடுமையப் பார்த்துச்
சொன்னார்: "சேம், அப்பனே!
வடக்கே வெகுதூரத்தில், கோதாவரி
ததிக்கும் அப்பால் அஜந்தா என்ற
மலை இருக்கிறது. வெகு காலத்துக்கு
முன்னால் அந்த மலையைக் குடைத்து
புத்த சைத்தியங்கள் அமைத்திருக்
கிறார்கள். அந்தச் சைத்தியங்களில்
புத்த பகவானுடைய வாழ்க்கையை
யும், அவருடைய பூர்வ அவதாரங்
களின் மகிமைகளையும் விளக்கும் அந்
புத்தமான சித்திரங்கள் வரைவப்பட்ட
புருக்கின்றன. இத்தனை வருஷங்களுக்கு
முன்னால் வரைந்த அந்த ஓவியங்கள்
இன்றைக்கும் வர்ணம் அழியாமல்
புதிதாய் எழுதினவை போலவே இருக்
கின்றன. அந்த அற்புதச் சித்திரங்களில்
எழுதிய சித்திரக் கவி மோதகியின்
சத்திகள் இன்றளும் அப்போது இருக்
கிறார்கள். அவர்கள் அஜந்தா குகையில்
பழைய சித்திரங்களுக்குப் பக்கத்தில்
புதிய சித்திரங்கள் வரைந்து வருகி
றார்கள். ஆயிரம் வருஷங்கள் ஆனாலும்
அழியாமல் இருக்கக் கூடிய வர்ணச்
சொக்கங்களில் இரகசியம் அவர்களுக்குத்
தெரியும். அந்த இரகசியத்தை
அறிந்து தமக்குச் சொல்வ வேண்டும்
என்று ஆயனர் என்னை வெகு நாட்க
ளாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.
தானும் முயற்சி செய்து வந்தான். அந்த
இரகசிய முறைகளை அறிந்த அஜந்தாச்
சித்திரக்காரர் ஒருவரை எனக்குத்
தெரியும். நாகார்தூன் மகிழ்ந்துள்ள
புத்த சங்கராமத்தில் இப்போது அவர்
இருப்பதாகத் தகவல் கிடைத்திருக்
கிறது. நீ போனாலானால் அந்த இரகசி
யத்தை அவரிடம் அறிந்து கொண்டு
வரலாம்."

பிஷு இவ்விதம் சொல்லி நிறுத்திய
தும், ஆயனர், "தம்பி! நீ போய் வரு
கிறாயா? போய் அந்த இரகசியத்தைக்

கொண்டு வந்தாலானால் என் வாழ்க்கை
மனோரதங்களில் ஒன்றை நிறைவேற்றிய
வனாய், ஆனால், உன்னை நான் வந்த
புதுத்தனமில்லை!" என்றார்.

பிஷுவும் ஆயனரும் பெரி வந்த
போது பரந்தோடுமைய உன்னத்தில்
விதம்விதமான சிளர்ச்சிகள் உண்டா
யினதென்று வந்தன. அவை பெரும்
பாடும் குதூகலக் கிளர்ச்சிகளாகத்
தான் இருத்திருக்குமென்று தாம்
சொல்வ வேண்டியதில்லை; தங்கனாதித்
குதிரை மேல் ஏறி நெருத்தாரம் பிர
காணம் செய்வது என்ற எண்ணமே
அவனுக்கு உதாசனத்தை உண்டாக்கி
கிறது. அதுவே இவ்வளவு முக்கிய
மான ஒரு காரியத்துக்கான ஆயன் மகா
சிற்றியீரல் ஏற்பட்டது. பரந்திரை
போதெதென்பது. அவனுக்கு மிகக்
பெருமை உணர்ச்சியையும் அளித்
தது. எழுத்தாணிபாய் ஏட்டில் எழுதித்
கொண்டு உட்கார்த்திருப்பதைக் காட்டி
தும் இம்மாதிரி காரியத்தான் அவ
னுடைய இயல்புக்கு ஒத்தது என்
பதை தாம் அறிவோமல்லவா?

"ஸார்! தங்களுக்குள் விருப்பம்
எதுவோ, அதன்படி நடத்து கொள்ளு
மாறு என் மாமா சொல்லியிருக்கிறார்.
தாய்கள் போகச் சொல்லிக் கட்டி
விட்டால் அப்படியே போய் வரு
கிறேன்" என்றான்.

அப்போது நாகத்தி அடிசன்,
"தாமதிக்க நேரமில்லை, ஆயனரே!
காதாரிப் படைகள் காஞ்சிக்கு வருவ
தற்குள் இவன் போய் வந்தால்
தல்லது. குதிரைக்கு என்னை ஏற்
பாடு?" என்று கேட்டார்.

"அது ஒன்று கஷ்டமில்லை. சக்கர
வர்த்தியிடம் விண்ணப்பித்துக் குதிரை
வாங்குகிறேன். அஜந்தா வர்ணச்
சொக்கை இரகசியத்தை அறிந்து
கொள்வதில் எனக்கு எவ்வளவு
ஆசையோ, அவ்வளவு ஆசை மனேந்திரர்
சக்கரவர்த்திக்கும் உண்டு."

"அப்படியானால், சக்கரவர்த்தியிடம்
பிரவான அனுமதி இல்லாமையும் வாக்கி
விடுங்கள். புத்த சமயமானதால், பரந்த்
சோதி போதும் கழிவிக் ஏதாவது
இடைபுற ஏற்படலாம்."

"உண்மையான, இவ்விதமும்
வாக்கி விடுகிறேன்."

"இதில் என்னைப் பற்றிப் பிரக்
தாயிக்கவே வேண்டாம். பெளத்த
சமயிகள் விஷயத்தில் சக்கரவர்த்தியின்
மனோபாவத்தான் உங்களுக்குத்
தெரியுமே!"

புத்தபிஷு இவ்விதம் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கும் போதே தூரத்தில்

பேரிடை முழக்கமும் சங்கதாதமும் கேட்டன.

“அடிகளே! கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வருகிறது! இதோ மகேந்திர சக்கரவர்த்தியே வருகிறார்!” என்று குதூகலத்துடன் கூறினார் ஆயனார்.

நாளைத்தி அடிகளின் கருகடுப்பான முகத்தில் புன்னகை தோன்றியது. அவர் சிறிது போகித்தவண்ணமாய் அங்குமிங்கும் பார்த்தார். பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனார் போல், “ஆயனரே, நல்ல சஞ்சரத்தான். இந்தச் சமயத்தில் இவ்விடம் சக்கரவர்த்தியே வரையும் செய்வதானது நமது காரியம் தயமாகப் போகிறதென்பதற்கு அறிவு குறி. ஆனால், நானும் பரஞ்சோதியுத்தான் இச்சமயம் பூனை வேளையில் கரடிக்காக இருக்கிறோம். எங்களைச் சக்கரவர்த்தி பார்த்துவிட்டால் எல்லாக் காரியமும் கெட்டுவிடும். சக்கரவர்த்தி வந்துவிட்டுப் போகும் வரையில் நாய்கள் புத்த பகவானைச் சரணடைகிறோம். புத்த பகவானுடைய சிவையை எப்போதும் பேரிதாக்கச் செய்வ வேண்டுமென்று ஏற்படுத்திய மகாபுருஷர் தாக்கார்துன பிஷுயின் தீர்க்க திருஷ்டியை என்னவென்று புரதுவது?” என்றார்.

ஆயனார் தயங்கி, “ஒருவேளை தெரிந்து விட்டால்...” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது பிஷு பரஞ்சோதியின் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று புத்தர் சிவியின் பின்னால் மறைந்து கொண்டார்.

இதற்குள் குதிரைகளின் காவடிச் சுத்தம் நெருங்கிவிட்டன. ஆயனருக்கு போ சிப்பதற்கே நேரமில்லாமல் போயிற்று. “ஐக்கிரகத, அடிகளே!” என்று சொல்லிவிட்டுச் சக்கரவர்த்தியை வரவேற்பதற்காக விரைந்து வாசற்புகைச் சென்றார்.

சக்கரவர்த்தியும் குமாரரும் விடை பெற்றுச் சென்றபிறகு வீட்டுக்குள் நுழைந்த சிவனாமிக்கு, புத்தர் சிவக்குப் பின்னிலிருந்து நாகதந்தியும் பரஞ்சோதியும் விரைபிவது மிக்க விபம்பை அளித்தது என்று சொன்னும் அல்லவா? ஆனால், அதே காட்சியானது ஆயனருக்குச் சிறிதும் விபம்பை அளித்திராது என்பதை மேலே கூறிய விவரங்களிலிருந்து வாசனர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பார்கள்.

எனினும், சிவகாமியைக் காட்டிலும் ஆயனரிடத்தினேதான் பரபரப்பு அதிகமாகக் காணப்பட்டது.

“அடிகளே! நல்ல வேளைவாய்ப்போயிற்று. எப்போத்ப்பட்ட அபாயத்திலிருந்து தப்பினோம்?” என்றார் ஆயனார்.

“புத்த பகவானைச் சரணமாக அடைந்தவர்களுக்கு அபாயமே விடைவாது. இருக்கட்டும். அகவமேதயாகத்தில் குதிரையை மறந்து போன கதை யாக, நீரும் சக்கரவர்த்தியிடம் குதிரை கேட்க மறந்துவிட்டீரல்லவா?” என்றார் புத்தபிஷு.

“மறக்கவில்லை, அடிகளே! இந்த இடத்துக்கு வந்ததும் சக்கரவர்த்தி கூறிய வார்த்தை என்னைக் கதி கணங்கச் செய்துவிட்டது. அப்பறம் குதிரையைப் பற்றிக் கேட்க எனக்கு தாழ்மையில்லை!”

“ஆமாம்; சக்கரவர்த்தி இராஜாங்கத்திராசெத்துக்காக உம்மைத் தண்டிக்கப்



போவதாகச் சொன்னபோது எனக்குக் கூட ஒரு கண நேரம் தூக்கிவாரிப் போட்டுவிட்டது!”

பிஷுவும் பரஞ்சோதியும் புத்தர் சிவக்குப் பின்னிலிருந்து வெளியே வந்தவுடன், மூன்று பேரும் ஏற்கனவே உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்து அமர்ந்தார்கள். அப்போது சிவனாமியும் அந்த இடத்துக்கு வந்து சோயே, புத்தபிஷுவை விட ஏறிட்டுப் பார்த்துவிட்டு, “சிவகாமியிடம் நீங்கள் எல்லா விவரங்களையும் சொல்ல வேண்டும். எங்களை ஏதோ பேயோ பிசாசோ என்று அவன் சந்தேகிக்கிறான் போயிருக்கிறது!” என்றார். (தொடரும்)

மல்லிகை மல்லிகைதான்

'மணி'

பிச்சுது வீட்டு மல்லிகைப் பத்தரை யாரோ ஓர் ஆள் வேட்டி அணித்துக் குப்பை யாக்கிக் கொண்டிருந்தான். நான் அங்கிச் சேசிய் எப்பத்தையே துண்ணு வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அடடா! எத்தனை பூக்கள் பூத்துக் குதுங்கியே பத்தய். மணிகாசை எத்தனை ஆகை பாதத்தடன் தட்டு. திசைப் பார்த்துப் பார்த்து மறிந்த மல்லிகைப் பத்தய்! 'மணிகையின் பெயர் மல்லிகா என்பதற்காக மல்லிகைபிடம் இத்தனை பாசம் ஏற்பட்டு விட்டதா?' என்று நான் கூடக் கேள் சொல்வதுண்டு. அதையும் கிசித்துச் சமாளித்து மறியும் மணிகாசைகளின் உயிர் இன்று குப்பையாகிச் சுருட்டி எழியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஏன்? மல்லிகை பயன் உடைய கொடி அல்லவா? யாருக்குத் தெரியும்?

"பூணீ...!" என்று கூலி என் மணிகையை அழைத்தேன்.

"ஏனும்..." என்ற தவறு கிச்சேர்த்து: உ வந்து நின்றுள் மணிகை பூணீ.

"பிச்சுது வீட்டைப் பார்த்தியா? மல் லிகைப் பத்தய்..."

"ம்...மல்லிகாவே போயிட்டா. இனிமே இந்தப் பத்தய் போனா என்யா?" என்று அழைத்துக் கொண்டான் பூணீ.

"மல்லிகாமாவும் போயிட்டாங்க. அய்யம்! குஞ்சுமே எங்கேயோ போயிட்டாரு. ம்... மீறும் இப்படிப் பாழடைந்து போச்சு..."

"எப்போது ஆயிடுச்சு. இத்தினி நாளும் வீடு பாழடைந்து விட்டது. இப்ப யாரோ உரிமக்காரராக வந்து சீர் பண்ணி கொள்கு ஏத்த வராங்க..."

"அப்போ மல்லிகாவைமோ மணிகாசைத் துக்கோ, இங்கே அய்யம் வாழ்த்த வாழ் வுக்கோ என்னக்கை அடடடடடா! இருக்குது? அய்யம் அப்பக்கு அடடடடடடா! இருத்த மல்லிகைப் பத்தயப் இறோ போயிடுச்சு..."

"ஆமாம். குஞ்சுக்கு எம்மப் பார்த்தா தும் பக்கத்து வீட்டிலேயே கண்ணா. முத்தி மணிகாவைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடு விங்க. இப்ப மல்லிகைப் பத்தயைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு...!" என்று சொல்லித்தோனிய் முகத்தை இடித்துக் கொண்டான் குண பூணீ.

"ஏன், நீ மட்டும் என்னவான்? மல்லிகா குண்ணு பூட்டிக்கிட்டா, குண்ணைப் பூண்டுக் கிட்டாப் பெருமூச்சு விடுவ. என்னைச் சொல்வோ..."

"ஆமாம். வாழ்த்தா அவ மாதிரி வாழ்த் துப்பிட்டு அலையாதிர் சாகணுள். நாளும் இருக் கேயே. கட்டின தானி கவித்தை மட்டும் சொமத்துக்கிட்டு..."

"குஞ்சு அவ வாழ்வின அவ குறத்திலே கண்ணா. நான் அவனோ. இப்பதும், லாச ரீகம், இடம்மூச்சு சீரா வயக்கக்கிட்டி ரீகா கை இதைப் பார்த்து. மணிகாசைத்தின் அழிந்துத்தினே பெருமூச்சு விட்டேன். எதுக் கும் பெண்டு பாக்கியம் இருக்கதுது..." என்று சொல்லிப் பெருமூச்சு விட்டேன்.

"குஞ்சுக்குப் பெண்டு பாக்கியம் இல்லா தது இந்த அறுபது வயதிலேயாவது தெரிந் தது. எவக்கு வந்த அண்ணிக்கே தெரிஞ்சு போச்சு. கண்ணா நெனறஞ் கண்ணிக் காட்டியும் கைநெறஞ் நகைபாடு இங் காத சப்பிட்ட வாழ்வுதான்னு லுட்டுக்குள் னாடி அடிபெடுத்து வெச்சப்பிடுக தெரிஞ்சு போச்சு..."

"கை நெனறஞ் நகைதானு வாழ்வு! உன் கைவும் கைத்துது. வீடும் நெனறஞ்சுது..."

"ஆமாம்... குண்ணா நு பிச்சுத்துக்குள்ளார இய்யென்று கையிலே வலுத்தபே கைத் தது. இப்ப எல்லாத்தையும் தூர் வேட்டிப் பிட்டு தீரன் நாளையடி எழிஞம் புதிருமடிக்கு னக்காத்தாங்க..."

"ஏன், இந்த வாழ்வுக்கு என்யடி பூணீ? திசைஞ்சு வாழ்வு! யோன மாசம் எவக்கு மறுச்சு காமாநி வத்ததுன்று தெரிஞ்சு ஒட்டின தாலா தெனாலிலே விழுத்தய் உக் விஞ்சைக் வத்து உணக்கு தெனிலயப் தரவீவ? இது போதாதாய். எது எவிலே இருந்தா என்ன? என்வாப் பட்டினமும் தாஸப் பதையவை அடை காத்துக்கிட்டெய் இருக்குதுங்க..."

நிதிரைக்கை நிழ்த்துக் கொண்டிருக்கும் யோனா அதைப் பார்த்தபடியே கானலைக் கண்டு மனத்தைப் பறிகொடுக்கும் சராசரி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவன் குணபூணீ. யார் என்னவோ குணபூணீதான். குணத்துக்கு



குறையில்கூட, எவ்வுருபை வறுமையை, வாழ்வை, அன்பை, அமைப்பை ஏன், அடி உதை ஆகிய அநாதைதழுவும் தாங்கி, என் பவனினங்களுக்குப் பணித்து, பயத்து பயந்தே ஐந்து குழந்தைகளுக்குத் தாயாகித் துயர்நட வன், அழகை அருக பாகம் ஆக்கிப் போட்டு விட்டு மீட்ட எக்சம், சொச்சமாக முகத்தில் தின்று முன் மனிசை தரைக்க வைத்திருந்தது.

நானும் அடுத்த வீட்டு மணியாசகனும் ஒரே பாங்கில்தான் வேலை செய்கிறோம். ஒரே சமயம் தீவம் வாங்கினோம். ஒரே தொகை தான் கடன் வாங்கினோம். ஒரே மாநிலத்தான் வீட்டைக் கட்டினோம். ஒரே மாநிலியான சம்பளத்தில் ஒரே ஹோட்டலுக்கு ஹிதத்தில் தான் கடனுக்காகப் பிடித்தம் கிட்டுத்து விட் டத்திட்ட. ஒரே தொகையைத்தான் ஒன் கொஞ் மாதமுன் வீட்டுக்குக் கொண்டு வரு வோம். ஆனால்...

மணியாசகன் வீட்டில் ஆண்டுக்கு ஒரு தகை, பலவகையான புதுகளாக, அடுத்த அடுத்த வீடுகள், ஒரே தீவம், ஒரே காழ்வு. இதில் என் வீட்டுக்கு மட்டும்: வறுமை ஏன் வந்து புடுத்து கொண்டது என்பது குண பூஷணியின் வாதம். அது என்னுடைய கையாவாகாத்தவன் என்பது அவன் கணிப்பு.

இந்த ஏற்றத் தாழ்வுக்குக் காரணம்? எங்கோ தவறு இருக்கது. அங்கு விதி எவ்வு

சொல்லி ஒதுக்கக்கடவில்கூட, மணியாசக னின் வன வாழ்வின் காரணம் என்னவென்று கூர்ந்து நோக்க ஆரம்பித்தேன். குணபூஷணி யும் துள்ளல் வழியாக மணிகாணின் பகட் டான உடைவதில் கண்டு வருகிறான், வறண்ட, மனத்தின் சிந்திசெய்த முடக்கு வாதம் அவனுடையது. என்னுடைய வீ னையான ஆராய்ச்சி நோக்கு அவனுக்குத் தப்பாகப் புலித்தது. நான் என்ன செய்வது?

"மணிகாணின் புருசன் இன்னிக்கு ஒரு தெக்கென் வாங்கியோத்திருக்காரங்க, காட்டினுத் தயாராவிருத்திச்சு..." என்று மத்தியானம் பூஷணி கோடி காட்டிய பேச்சில் நான் சிரிப்பை காட்டாதிருத்தது இருட்டில் நேதி பவித்தது. நான் சிரித்தை காட்டி எவ்வ

செய்வது? தெக்கென் என்பது மணிகாண்டி அல்லவோ, பத்தனில் பறிக்க. அதற்கு எவது ஓராண்டு வருவாய் அல்லவா பணியாக வேண்டி? ஓராண்டு வருவாயை இவன் கழுத்தில் தொங்கவிட்டான்... எங்கல் ஏழு வயிறுப் பள்ளம் தொங்குகிறோம்? அத்துடன் பழ மணித மாமிசத்தின் மாவை முட்டப்பட வேண்டி? இது பூஷணிக்குத் தெரியாதது அல்ல, இருந்தாலும் ஐந்து எவ்வு அபாய எவ்வு வடிகுற் றினையாகத் தடுக்க முடியாவிட் டாதும், குத்திக் காட்டுவதில் இன்பம் கண்டான். அகன் இன்பத்தை நான் கெடுப்பா



மேன்? கருத்தின் தாவிடின கடிதம் மறுக்கக் கடிதங்கள் அவருடைய எங்கள் எந்த நிலையில், அந்தத் தாவித் தொகையின் ஆதார கருதியான என்னைத்தானே அவன் வந்ததும் காட்டுகிறது எழுதினது.

அப்படியப்பட்ட இருட்டுத் தவிப்பின் ஒரு நாய், பக்கத்து வீட்டு நாய்கள் வெளிச்சம், விழையவைத் தருக்கவும், எங்கள் பார்வை மணிவாசகத்தில் வீட்டுப் பக்கம் தகர்த்து நான் வந்து விடுகிறேன், அந்தே தாய்கள் கண்ட காட்சி! எங்கள் நிலைக்கு நேர் எதிர்க்கு, அங்கே இருட்டில்லாம், பஸ்ப் இல்லை, தனிமை வின் துன்பம், உ் "ச" எட்டிவிட்டே பட்ட காட்சியைப் தொடங்குகிறது அவருக்கு திகழ்த்துவான்முகத்தது. வீடு முழுதும் தாய் தாயே எந்த துன்பமும், இரவும், தனிமைவும் சேர்ந்து அவர்களின் அத்தரவுகள் திரிந்த புத் தம்மாயம் படிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. பூஷணி பெருமூல்களிட்டாய், கீழ்க்கு, இப்படியப்பட்ட, ஒளிக் காட்சியான காழ்வு அவருக்குக் கிடைக்கக்கூடிய, பண்புப் பாய் பட்டி காழ்க்கைகூடக்கூடிய தீர்ப்புப் பண்பு திகழ்க்கும் அவருக்குக் கிடைக்கக் கூடியவை அல்லவே.

நான் என்ன சொன்னது? தானும் மணி வாசகம்? அல்லது பூஷணிகள் மணிவாசகம்? இரண்டும் இல்லை. நாய்கள் பெற்றோர், பெற்றோர்கள் கடமைகள், வணக்கம், பரிசுகள், பாசங்கள் எங்கும் அழுத்தின, அதன் அழுத்தத்தில் எடுத்து உண்டாவதாய் உயிர், அத்து உ் பிழை தெரிகின்றதில் எதிரிக் நாய்கள் வணக்கம் மணிவாசகம், தான் அங்கா, அவன் அங்கா, என்னும் வணக்கத்துக்கு உயிர்வந்ததில் உணர்வுகள்.

"ஒரு ஞானாவது மணிவாசகம் வரத்தது வீட்டுப் பக்கமும்" என்பது பூஷணியின் துப் பாயினிவிடது. "அப்படி என்னடி உலாக்க வாழ்வு? அவர்களுக்கும் உத்த காழ்ச் சூடுதது. கொள்கி போடப் பின்பின்பின, கருவிக் குளிப்பாட்டப் போன்று இல்லை."

"ஆனால், தாய் போனப்பிறம் அதை வெல்லார் பாரிக்கப் போனோமா புக்கிதும் கொள்கியும் வீட்டும் இருந்தாய் போதுமா?

பித்தமாத் தொடும் அடுக்குத் தாவிடிப் போட்டுண்டு தின்று ஏங்கறதைவிட புக்கினை குட்டிவிடாமே தின்றுக்கூடத் தேவியை,"

"இதப்பாரு எப்பப் பாரித்தாலும் தனக் தனகன்னு உல்கை விட்டுவிட, மறுகன்னுக்கு தனக்கான் பூணாமா வாழ்மா?"

"பூணாமோ, தீரணாமோ, மணிகா புருசனும் ஒங்க ஆபீஸிலேதான் இருக்காங்க, ஒங்க எப்பளந்தான் வாங்களுக்கு, அவருக்கானபில முடிந்தது ஒங்கனாவே முடிவகிலே."

"ஆமாம்; அவருலே பண்ண முடிசு தனக் என்னுலே பண்ணப் போட முடிவகிலே. தீரத்தாறு! ஆறு அவருலே மணிகாவதைத் தாக்கக் முடிவகிலேயே....!"

"ஆமாம், எப்பப் பாரித்தாலும் இந்தப் பெருமையான் ஒங்களுக்கு, பெத்ததாய்க் என் னாம் இப்படித்தான் குளிப்பா திக்கணுமா?"

"பெத்துக்கிட்டதுருமெதான் இத் த தேவதம், இவகாட்டி தீவும் தானும் எதிரும் பதிரும் தீவும் தானும்புன்னு தின்று, கொடி ஏது! ஆமாத் அரிசைபக் கொடுக்க வெச்ச மோருது கோதுமா? தின்றுபா, குக் கணக்க செலவு பண்ண கறி தெரியாமே தனக்காய் பூட்டிக்கலாம், பூஷணி ஒங்கொரு பிராவத்துக்கும் உங்கை ஆபத்திடுவிலே சேர்ந்து வந்ததிலும், மருத்து, அது, இதென்னு ஒத்திது ருமா ஆசிக்கிட்டு வந்திருக்குது, அந்த பிராவத்துக்கு அசர்த்து துத்தாலுங்கு சேட்டை கடம் சகிலி ஆகம், ஒங்கொரு கொழுந்தத்தக்கும் ரெண்டு வரை வரைக்கும் புட்டாய் பாச வாங்கினது இருந்தது ருமாக்கென வெச்சாலும் அதுக்கு ஆயிர ருமா..... நெக்கென....."

"ஓஹ்ஹ், ஒங்க வந்திரு குளிகாபம் பாங்கி வெயி வெச்சக்கூடா, தனக்களுக்குப் பதிலாய் புக்கிதகிலைக் கொத்து பாங்கி போட்டுக்கறதா?" என்பது ருணபூஷணியின் ஓரெய்யான காதல்.

"ஒங்கெவிட ஒம்பினனே ஓசத்து திக் கெனது அண்ணத்து பாசித்துப் பெசற பெரு வங்கு காண்பு எது?"

"ஆனால்..... புக்கினை.... போன்றது... ஒங்களுக்கு இதைவிட்டா வேபிற என்னு



கல்கி
தீபாவளி
மலர்
1973

இந்த ஆண்டு கல்கி தீபாவளி மலர் வழங்குவான் அனைவரும் பெரிதும். இவ்வாய்வேட்டி கிடைக்க உதவிகளை அளவில் - இருக்கும்.

கன்னியையும் குருத்தையும் ஒருங்கே கவரும் தீய வண்ணா மலர் இந்த ஆண்டு தீபாவளியன்று வெளிவரும்

கிடை ரூ. 5-00
(தூய்மை செலவு 1-50 தனி)

தீபாவளி, மலர்மலர் ஒத்திடு வெளிவருகிறது தூய்மை செலவு ரூ. 12-00.

உங்கள் மனங்களுக்கு இன்றே உன்னுள் குறுங்குவிட்டப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

காரணமும், கல்கி, சென்னை-600031

பவுடரினால் துலக்கிய பத்திரத்தின்மீது
துலக்கிய பின்னும் பிகக்கு
ஒப்பமிடுக்கிறதா?



மாசில்லாத பளபளப்பை
வீசிட வைப்பது விம்.

பிகக்கு இல்லை!
கசடு இல்லை!
கிறல் இல்லை!



சிந்தால் வாக்குறுதி...

மேனியெழிலுக்கு முழுப் பராமரிப்பு

புதுமை குனித நுமணை

துர்நாறத்தினிருந்து சிறந்த பாதுகாப்பு



...சிந்தால் மாட்டுமே திறைவேற்றுகூடியது

ஜி-11 அடங்கிய ஒரே செஃப் சிந்தால். இந்த அற்புத மிருமி நாசினி உடல் துர்நாறத்திற்கும் சருமக்கொங்கத்திற்கும் காரணமாக விவங்கும் மிருமிகளை அழித்து விடுகிறது. இவ்வாறு சிந்தால் உங்கள் மேனியெழிலை அப்பழுக்கின்றி வைத்திருப்பதுடன், உங்களை நூல் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியுடன் வைத்திருக்கிறது.

41

“போலிஸ்” ஆடைகளுக்கும் வஸந்தகாலத்திற்கும்
நெருக்கித எம்பந்தமும் இல்லைபென நீங்கள் நினைத்தால்-
அது “போலிஸ்” ஆடைகளை வெகுவாக விரும்புவோருக்கு
பெருத்த ஆச்சரியத்தைத்தான் அளிக்கும்.

[illegible]

பாட்டுப்
பரிசுப் பரிசு

சென்னை, 15.05.2018, ஞாயிற்பகல், பக்கம் 400012

४. (क) प्रश्न-संख्या (ख) अ.प्र. सं.

Quantity C. I. 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



அழகுத் தென்றல் அள்ளி வீசி

ஒத்தென ஒளிவும் ஈடுபடா
பெத்திட

லக்மே
வேணிஷிங்
கிரீம்

உங்களை வேணிஷிங் கிரீம் தட்டி, உங்கள்
முகத்தை மென்மையாக போனா மனம்
புல்லாசெய்யுங்கள். இதைத் தட்
தும், மிகவும் மென்மையாக உங்கள்
முகத்தை அழகுபடுத்தி, மிகவும்
மென்மையாக மாற்றித் தரும். இதைத்
தட்டி, உங்கள் முகத்தை மென்மையாக
மாற்றித் தரும். இதைத் தட்டி, உங்கள்
முகத்தை மென்மையாக மாற்றித் தரும்.
இதைத் தட்டி, உங்கள் முகத்தை
மென்மையாக மாற்றித் தரும். இதைத்
தட்டி, உங்கள் முகத்தை மென்மையாக
மாற்றித் தரும். இதைத் தட்டி, உங்கள்
முகத்தை மென்மையாக மாற்றித் தரும்.
இதைத் தட்டி, உங்கள் முகத்தை
மென்மையாக மாற்றித் தரும். இதைத்
தட்டி, உங்கள் முகத்தை மென்மையாக
மாற்றித் தரும். இதைத் தட்டி, உங்கள்
முகத்தை மென்மையாக மாற்றித் தரும்.

உங்களை வேணிஷிங் கிரீம்.
3 மாதங்களை அழகுபடுத்தும்.



மனவுக்கும் வெண்மைக்கே... ரின்



கிங், சோப், அகம் இது... புதிதில் பருவங்கள்... ஒரு தனமைத்
சாதனம்... இதை அகற்றி ஒரு கட்டிடுவான்... சிவன் பித்திரி...
சோப்பை... மெழுகு... அகம்... மெழுகு... அகம்... அகம்... அகம்...
இடு... அகம்... சோப்பை... மெழுகு... அகம்... அகம்... அகம்...
கொண்ட... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்...
அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்...
அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்... அகம்...

மனவுக்கும் வெண்மைக்கே...

சோப்பை... மனவுக்கும் வெண்மைக்கே...



எங்கள் வீட்டுப் பிரதி

டெண்ட், நான் உன் வளர்ச்சியும் சம்பளம் மற்றும் பண பொது திறமையிலிருந்து பிரதிடெண்ட் இருந்தவர். இன்றும் சில வகையான கூடல் அத்தனை இன்னும் கொண்டவர். அவர் என் மாமனாகும். பிரபலமான புள்ளி. அவர் ஒரு 'அடல் கேட்' என்று தெரிந்து கொண்டு இருப்பவர்களை அங்கு ஒரு தன்வ கவாரிகர் என்று தெரிந்து வைத்திருப்பவர்கள் அதிகம்.

அவர் தொழிலால் வழக்கறிஞரே தவிர குணத்தால், உயர்வு வழக்கு என்று திணைத்தே அறிவாதவர். எவ்வாறு பிராயத்தவரிடத்தில் வித்தியாசம் இல்லாமல் ஏளனமாக, சமமாகப் பழகுவார். இவ்வாறு பொறுத்த வரையில் போலம் என்பது அபூர்வமான சரக்கு.

இவர் சட்டப் பரீட்சையில் தேறி வெளி வந்ததேயும், நாட்டில் ஒத்துழைப்பும் இயக்கம் பற்றி வந்தாலும், இவர் உடனடிவாகைக்காரரில் பட்டிகள் ஏறித் தொழில் மையத்தில் உதவியும் காட்டாமல், ஆதலிற் கேசரி பிரதானமாக நடைபிவக்த 'கங்கராஜன்' திணை பத்திரிகையில் உதவிவாகைக்காரராக நேரித்து விட்டார். மாற்றம் எழுபத்தி ஐந்து ரூபாய் சம்பளமாய் மாதச் சம்பளம் ஒன்றுவாக வராத போதிலும் உத்தியோகம் பெருமை கண்டதாவிற்றே!

'கங்கராஜன்' பத்திரிகை முப்பட்டி அடல்வாருக்குத்

தாம் சட்டம் படித்தது திணைக்கு வந்தது. சி. தரமீயமாக சாகியார் என்பவரின் சட்டம் தொழில் கற்றுக் கொண்டு கோர்ட்டுக்குப் போக ஆரம்பித்தவிட்டார்.

ஆனால் 'கங்கராஜன்' பத்திரிகையில் இருந்த போது எழுத்தின் மேதகனாக, கால கப்பலாக, என்.என். வரதாசாமி, ஜி. வி. இராஜாதி, என்.சி. தத் போன்றவர்களுடன் பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததாக. இவரும் ஒரு எழுத்தாளராகவிட்டார். சட்ட சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள், பொது விவகாரங்கள் பற்றி எழுதும் இவர் அந்த வட்டத்தில் தமிழ் சிறுமையானும் திறமையானவராக இருக்கிறார்.

வெள்க்கறிஞர்: விஜயாபுரீக் கவிஞர்!



'தமிழின் அக்கறை' பற்றி இவர் ஆய்வுத் திணை ஒன்றிய எழுதியிருந்த விஷயங்கள் பாராட்டி அவர் ராஜாஜி தம் 'கங்கராஜன்' க்கு குறிப்பு எழுதி மேற் கொள் காட்டினதை இவர், தம் வாழ்க்கையிலேயே கெடு உயர்ந்த திறமையுடையவராக அடக்கி பூரித்துப் போவார்! காப்பி, ம. இவ்வாறு வெள்ளை கிட்டிவெ அண்ட விட மாட்டார். தேவை வரவும் பால் மாத்திரம் எப்போதும், வெள்ளையம் என்பது உயிர்வாழ்வுக்கு உதவியாக இருக்கப்பட்ட விஷயம்! மற்ற 'அபிப்பக்' களில் கிருப்பி வெறுப்பு என்று கிடையாது!

அந்த நாட்களில் இவர் பெரிய கப்பல்களாகும்! கிள்க்கெட், காலியான் - போன்ற விஜயாபுரீக்களில் ஆர்வம் அடிகம். கட்டிகள் சங்கம் ஆண்டுதொறும் நடந்த

எங்கள் வீட்டுப் பிரதிடெண்ட்

தம் பண விஜயாபுரீக்களில் கெடுத்து கொண்டு முப்பது நாற்பது வெற்றிச் கோப்பைகள் வாங்கிக் குவித்திருக்கிறார். ஏன், போன வருடம் கூட, தம்முடைய அறுபத்தி ஏழாவது வயதில், அதே வக்கீல்கள் சங்கம் நடத்திய நட்சத்ரம் போட்டியில் (Walking Race) தம்மளில், வயதில் குறைந்த பலருடன் போட்டி விட்டு, முதலாளிகள்த் தட்டிக் கொண்டு வந்தவிட்டார்!

எனக்குப் பிராந்தியத்தில் உண்மையானதே ரேந்தது இவர் குடும்பம். தான் கு

திலுமையாக இவர்களுக்கு ஒரே பெயர்தான். என் மாமனின் தம்பளார், தாத்தா, இவர்களின் பெயரும் எம். ஏ. விஜயாசக்தான். என் கணவர் பெயரும் அதேதான்! இது ஒரு சம்பிரதாயம். ஆனால் எளிதாயாத மற்றோர் ஒத்தமை இருக்க குறும்பத்தில் எண்ணவென்றும், என் பெயரும், என் கணவரின் ஒரே இனிய சகோதரரான தரமீயம் அவர்களின் மனைவி பெயரும் ஒன்றாகும்! அவன் பெயரும் வதுகிரி!

இவர் அந்த நான் விஜயாபுரீ ஆர்வக்காரராக இருந்ததினாலே என்னவோ, தம் குமாரர்கள் இரண்டு



பெரிய கப்பல்களாகும்! கிள்க்கெட், காலியான் - போன்ற விஜயாபுரீக்களில் ஆர்வம் அடிகம். கட்டிகள் சங்கம் ஆண்டுதொறும் நடந்த

பேராத்மிக காரணர் இயல்பு
அதில் சேரக் செய்த
தன்ம தோன்றி பெறச் செய்
திருக்கிறார். தன்னையுடைய
சோத்து வகையில் தொழில்
புரியும் என் வகையர், இங்
கனத்தையும் கோர்ட்டுமிருந்து
வந்ததும் அதுவுக்கு கோர்ட்
வடிக் கருத்தி மீட்டிவிட்டுக்
காங்கி யுராயர் எட்டவகையர்
பெரிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்
நகரவாசிகளும்புக்குகிறார்

பிரதிபலிப்பவர் : திரு. எம். ஏ. சேனாபதி,
எம். எல். ஏ., டி. எம்.

பெட்டியளித்தவர் : செதப்படிவாரின் மருமகன்
சீமதி வகுமீ,

திரைப்படம், நாடகம், நடனம் எல்லாவற்றிலும் திருக்குறள் மூலமாக உள்ளது. திரைப்படப் பத்திரிகை பார்வையர் சமீபத்தில் தங்க ராகசகபதி என அருட்பாசகப் பணியாற்றி வருகிறார். நாடகங்கள் பார்த்துவிட்டு வந்து அதை அனந்தன் திரைப்படத்துவம் என அழைக்கிறார். நான்

நாடகங்களில் லாபக்க வம்
விலையும் கைக்குறிப்பார்!
இத்தகைய கைக்குறிப்பாண்
மணிதரிகைப் பொருள்களின்
காரணமாக ஒரு மோகங்கு
றுவாளுக்கு, ஒரு முக்கியமான
வழக்கில் அந்த இவர் அந்
ராக வெள்ளை பித்தத்த.
விசாரணையில் முக்கியமான
கூட்டி, கோர்ட்டில் இவர்
இருக்கப்போது, இவரை வக்
கித்தல் கைக்குறிப்பாட்டில்

தலைவரின் பேட்டையும் இவர் மதறி. விருக்கு வந்து போனதுக்குப் போன் செய்தார். அங்கே, என் லுக்கு திரு குரே லுக்கு. அப்படி ஒன்றும் இப்பி என்னுடைய, அல்லது தன் கணவர் இஞ்சினியராகப் பணிபுரீதும் கொழிந்தாங்குரு டெலி போன் செய்து இந்த நிலைத் திரு ஒரு மோசடி என்னுடைய படுதலினை, அப்படியும் இவரும் இல் லே அணி ஆரங்குது. இந்தப் போன் செய்தினை இவர் கோர்ட்டுக்கு அனுதாளமய் தருக்கு. லார் கவகாண்டாரிக்கு என் பதையும் தெரிந்து கொண் டார். ஆனால் அதைப் பெரிது படுதலாய் அன டி. சி. ய் செய்து மன்னித்து மதத்து விட்டார். இந்தச் சூழ்ச்சிவி லும் அந்த வழக்குப் பாதிக்கு அப்பி.

எங்கள் வீட்டுப் பிரதி
பெயர் வலதில் குறித்த
வரி. உணர்ச்சியில் இளைஞர்.
வாழ்க்கையில் ரசிகர் !

— **ഭരണി പാലക്കാട്**



தரவு வேதம்

[illegible]

Clinton Cooper 111-000-1111

[illegible]

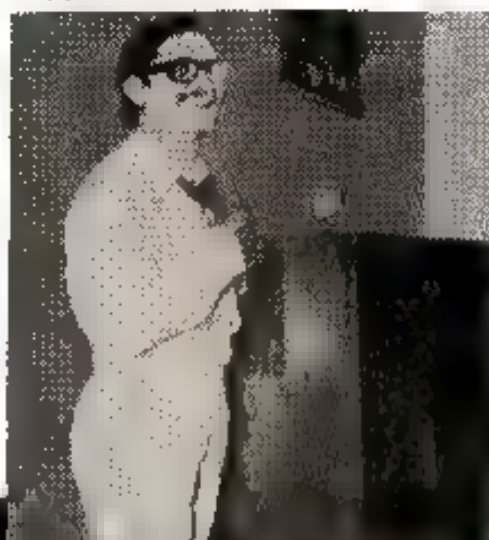
ஆயிரங்காடில் கிணியா நதிக் கரையில் மேதுபட்டி புதிய மரணக் கோட்டை கட்டிய செய்தி (10.12.77). அங்கே குத்திய கோட்டை சிகரத் தங்கப் பிம்பம். ஆனந்த ராமன் ராஜன் கோமகேசவரன் மேதுபட்டி கோட்டை.



“என் மனைவி எத்தனையோ நீலங்களை உபயோகித்துப் பார்த்திருக்கிறாள்...ஆனால் ராபின் ப்ளூ எங்கள் குடும்பத் துணி-உடைகளை, மிகப் பளிச்சிடும் தூய வெண்மை ஆக்குவதை நன்கு காண்கின்றாள்”

திரு. க. ரெண்டி, ஊக்கமூலம்
வர்த்தகச் செயல்துறை

இதனை வட்சக்கனாக்களான
குடும்பத் தலைவர்களும்
ஒப்புக் கொள்ளுகின்றனர்



வெள்ளைத் துணி-உடைகளை, மோப்பு ஆகவளவு உட்கொண்ட கொண்டு வெணுக்கச் செய்வது மட்டுமே போதாது, மிகப் பளிச்சிடும் ஒளியுள்ளவை ஆக்குவதற்கு அவற்றை ராபின் ப்ளூவில் மூழ்கச் செய்தெடுக்க வேண்டும். ஒரு வாரம் தண்ணீரில் குதுசிட்டுகை ராபின் ப்ளூ-அத்புறமாக வெண்மையாகும்.

ராபின் ப்ளூ

வெள்ளைத் துணி-உடைகளை மிகப் பளிச்சிடும் தூயவெண்மை ஆக்குகின்றது

தீபாவளி விசேஷ விற்பனை!

- பனூரஸ் கலியாண சேலைகள் எமது விசேஷ ரகம்
- பிரின்ட்ஸ் பட்டு சேலைகள்
- மதுரை சுங்கடி சேலைகள்
- கலாகேசத்தூர & காஞ்சீபுரம் நூல் சேலைகள்

பஞ்சாப் பட்டுப் புடவைகள் மற்றும்
பான்ளி சேலைகளுக்கு மட்டுமே
பிரத்தியேகமான விலைகளும்

നല്ലൊഴി **ശ്രീലങ്ക** **പരമേശ്വരൻ**

82. சாயப்பேட்டை ஹைரோட், லல், மயிலாப்பூர், சென்னை-4
(போன். 76444)

தீபாவளி புதிய கலர்களுக்கு மட்டுமின்றி மற்ற எல்லா சேலைகளுக்கும் ஏற்ற மாட்சிங் சோளிகள் கிடைக்கும்.

தீபாவளி வரையிலான காலகால இரயிற்றுக் கிழமைகளிலும் கிறிப்தை உண்டி

உங்கள் பெண் கல்யாணத்திற்கு...

நீதியுயிர்த் தகட்டும்

பைப்ரோ ப்ளெக்ஸ் FIBROFLEX

[illegible]

தமிழ்நாட்டின் பாரத மோட்டர்ஸ்

3. சிவசுந்தரி ராமநாதன், (ஆயிரக்கோடி மருத்துவ
பொருள்கள் - 600006 - குடியிருப்பு 86204.

...entirely

வினாவிடங்கள்
விஞ்ஞர்

சென்னை, 15.05.2019

[illegible]

എന്ന വാക്കുകൾക്ക് പരിഭാഷകൻ
തന്റെ നാമം
അനുബന്ധിക്കുക.



நீ கருகிருப்பாய்.
இவன், என்னை
சொல்ல
புகழ்ப்புகழ்?



എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ
അയാളുടെ മുമ്പിൽ
നിൽക്കുന്നവർക്കെല്ലാം
അത്ഭുതമായി.

[illegible][illegible]

1980-1981
 1982-1983
 1984-1985
 1986-1987
 1988-1989
 1990-1991
 1992-1993
 1994-1995
 1996-1997
 1998-1999
 2000-2001
 2002-2003
 2004-2005
 2006-2007
 2008-2009
 2010-2011
 2012-2013
 2014-2015
 2016-2017
 2018-2019
 2020-2021
 2022-2023
 2024-2025
 2026-2027
 2028-2029
 2030-2031
 2032-2033
 2034-2035
 2036-2037
 2038-2039
 2040-2041
 2042-2043
 2044-2045
 2046-2047
 2048-2049
 2050-2051
 2052-2053
 2054-2055
 2056-2057
 2058-2059
 2060-2061
 2062-2063
 2064-2065
 2066-2067
 2068-2069
 2070-2071
 2072-2073
 2074-2075
 2076-2077
 2078-2079
 2080-2081
 2082-2083
 2084-2085
 2086-2087
 2088-2089
 2090-2091
 2092-2093
 2094-2095
 2096-2097
 2098-2099
 2100-2101
 2102-2103
 2104-2105
 2106-2107
 2108-2109
 2110-2111
 2112-2113
 2114-2115
 2116-2117
 2118-2119
 2120-2121
 2122-2123
 2124-2125
 2126-2127
 2128-2129
 2130-2131
 2132-2133
 2134-2135
 2136-2137
 2138-2139
 2140-2141
 2142-2143
 2144-2145
 2146-2147
 2148-2149
 2150-2151
 2152-2153
 2154-2155
 2156-2157
 2158-2159
 2160-2161
 2162-2163
 2164-2165
 2166-2167
 2168-2169
 2170-2171
 2172-2173
 2174-2175
 2176-2177
 2178-2179
 2180-2181
 2182-2183
 2184-2185
 2186-2187
 2188-2189
 2190-2191
 2192-2193
 2194-2195
 2196-2197
 2198-2199
 2200-2201
 2202-2203
 2204-2205
 2206-2207
 2208-2209
 2210-2211
 2212-2213
 2214-2215
 2216-2217
 2218-2219
 2220-2221
 2222-2223
 2224-2225
 2226-2227
 2228-2229
 2230-2231
 2232-2233
 2234-2235
 2236-2237
 2238-2239
 2240-2241
 2242-2243
 2244-2245
 2246-2247
 2248-2249
 2250-2251
 2252-2253
 2254-2255
 2256-2257
 2258-2259
 2260-2261
 2262-2263
 2264-2265
 2266-2267
 2268-2269
 2270-2271
 2272-2273
 2274-2275
 2276-2277
 2278-2279
 2280-2281
 2282-2283
 2284-2285
 2286-2287
 2288-2289
 2290-2291
 2292-2293
 2294-2295
 2296-2297
 2298-2299
 2300-2301
 2302-2303
 2304-2305
 2306-2307
 2308-2309
 2310-2311
 2312-2313
 2314-2315
 2316-2317
 2318-2319
 2320-2321
 2322-2323
 2324-2325
 2326-2327
 2328-2329
 2330-2331
 2332-2333
 2334-2335
 2336-2337
 2338-2339
 2340-2341
 2342-2343
 2344-2345
 2346-2347
 2348-2349
 2350-2351
 2352-2353
 2354-2355
 2356-2357
 2358-2359
 2360-2361
 2362-2363
 2364-2365
 2366-2367
 2368-2369
 2370-2371
 2372-2373
 2374-2375
 2376-2377
 2378-2379
 2380-2381
 2382-2383
 2384-2385
 2386-2387
 2388-2389
 2390-2391
 2392-2393
 2394-2395
 2396-2397
 2398-2399
 2400-2401
 2402-2403
 2404-2405
 2406-2407
 2408-2409
 2410-2411
 2412-2413
 2414-2415
 2416-2417
 2418-2419
 2420-2421
 2422-2423
 2424-2425
 2426-2427
 2428-2429
 2430-2431
 2432-2433
 2434-2435
 2436-2437
 2438-2439
 2440-2441
 2442-2443
 2444-2445
 2446-2447
 2448-2449
 2450-2451
 2452-2453
 2454-2455
 2456-2457
 2458-2459
 2460-2461
 2462-2463
 2464-2465
 2466-2467
 2468-2469
 2470-2471
 2472-2473
 2474-2475
 2476-2477
 2478-2479
 2480-2481
 2482-2483
 2484-2485
 2486-2487
 2488-2489
 2490-2491
 2492-2493
 2494-2495
 2496-2497
 2498-2499
 2500-2501
 2502-2503
 2504-2505
 2506-2507
 2508-2509
 2510-2511
 2512-2513
 2514-2515
 2516-2517
 2518-2519
 2520-2521
 2522-2523
 2524-2525
 2526-2527
 2528-2529
 2530-2531
 2532-2533
 2534-2535
 2536-2537
 2538-2539
 2540-2541
 2542-2543
 2544-2545
 2546-2547
 2548-2549
 2550-2551
 2552-2553
 2554-2555
 2556-2557
 2558-2559
 2560-2561
 2562-2563
 256





பஸ்ஸுக்குக் காத்திருந்தேன். டாக்ஸிக்ஸைப் பிடித்தது!

வாரிஜ குமாசி

சீமையில் செத்தாலும் 1-75 க்ளாஸ்க் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். தற்பெயரை 2.50 க்ளாஸ்க் பக்கம் சீமையில் பார்வை சென்றது. எட்டென்று செத்தாலின் மூலம் மிரலாக மெய்க்கு குத்தினார். என்னவென்று கேட்டும் பாவனையில் திரும்பிப் பார்த்தால் செத்தா. "அக்மே ஸார்" என்பதைப் போல் கிழிசை வுட்டிய பார்த்தால், அக்மே சிம்மேந்திரன் டிக்ஸெட் வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு முன்னாலே பிள்ளையோ வாருமின்ப, செத்தா ஒரு கைப் போலித்தான். எட்டென்று "க்யூ"வை விட்டு வெளியே வந்தான். சிம்மேந்திரன் டிக்ஸெட்டை வாங்கிக் கொண்டு உள்ளே போய் விட்டான். சீமையில் கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று இரண்டு 2-50 டிக்ஸெட்டுக்களை வாங்கினார்.

"1-75 டிக்ஸெட்டை கைப்பாடக் கிடைக்குமே?" என்றான் சீமையி.

"டிக்ஸெட் கிடைக்கும். இந்த மாதிரி ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமா?"

"நம்மைப் பற்றி அவர் தவறா என்ன விட்டான்?"

"இதில் தவறா நினைக்க என்ன இருக்கு? தற்பெயரை அவருக்கு அடுத்த டிக்ஸெட்டுகள் நமக்குக் கிடைத்திருப்பதாக நினைத்துக் கொள்ளட்டுமே!....."

கையில் ஒரு டாக்ஸிக்ஸைக்குடன் நின்று கொண்டிருந்த நிவேட்டர்ச் சிப்பந்தி செத்தாவையும் சீமையையும் அவர்களுடைய இடத்தில் - சிம்மேந்திரனுக்குப் பக்கத்து இடங்களை உட்கார வைத்தான். செத்தா தான் சிம்மேந்திரனுக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்தான். அவர்கள் கத்தகதையோ, உட்கார்த்தையோ சிம்மேந்திரன் கைவிடவில்லை. கையில் ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு அதில் லுப்பிவிருந்தான்.

"எத்தனை மணிக்கு ஷோ முடிவடைம?" என்று கேட்டான் சீமையி.

"இன்னும் ஷோவில் சீமே பிங்கியே; அதைக் குக்கிர முடிவைப் பற்றி ஏன் கேட்டீடு? என்னால் கப்பாத்தான் முடியும்!" என்ற செத்தா ஒரு கைவலம் சிம்மேந்திரனைப் பார்த்தான்.

"முடிய எப்படி இருக்குமே கேட்டேன்? எப்ப முடியும்தான் கேட்டேன்...."

"அதுதான் சொல் சொல். 'செப்' ஷோ போட்டதும் முடிவடைம. உனக்கு சந்திரை மிருத்தா காரை வேறு மறு கேள்வி...." என்று கூறிப்படி சிம்மேந்திரன் பக்கம் திரும்பினார். அப்போதுதான் அவர் கைக் கைவிட சிம்மேந்திரன் கிழிசை ஆசையம் தோன்ற. "நீக்

எனா?" என்றான் செத்தாவைப் பார்த்து.

"நான்எனா?!" என்று தாக்கம் 2.50க்கு ஏரக் கூடாது?.... 1-75 இன்னென்றுட்டான்....." என்று கூறிவிட்டு உட்காரவைக் கடித்துக் கொண்டான் செத்தா. 1.75க் பாதிக்கு மேல் காலிவாகக் கித்தமே!

"அதிலும்.... நீக்கனான்று கேட்டேன்" என்று சிம்மேந்திரன் மறு மறுப்பினார்.

"நீக்கனான்று?.... என்னைக் தெரியுமா உங்களுக்கு....?" உத்தமிக் புள்ளவை தலமுக் கேட்டான் செத்தா.

"நீளும் பல் கூடாப்பில் பார்த்திறேன்."

"அடா! தெரியாத போக்கி.... இவ்வளவு நாட்டிலும் இருந்த நீளும் என்னவே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று தெரிந்திருந்தால் வேறு கூடாப்புக்குப் போயிருப்பேனே.... நீக்க என்னவே மெய்யம் மறத்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை பாரேன் நான் பார்த்தாரிவனோ, என்னவெனாய் பேசிக் கொண்டாரிவனோ!...." என்றான் சீமையி பக்கம் திரும்பி. "கேட்டியா, சீமையி! நீளும் இவர் என்னவே கைவிட சிம்மேந்திரனா...." என்றார்.

"அதுதான் உனக்கு நிமி? அதிலும்" என்பதைப் போல் அவனைப் பார்த்தான் சீமையி. சிம்மேந்திரன் கித்தான்.

"உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் லாபகம் இருக்கா?" என்று செத்தா கேட்டான்.

"எத்த விஷயம்?"

"இன்னும் நான்கு மாதங்களில் நீக்கம் மோட்டை அடித்துக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம்!"

"அப்படி ஒன்றும் பிரார்த்தனை இல்லை!"

"பிரார்த்தனைவாயிருந்தாலும் பரவாயில்லை....! சபதம்மு செய்கிறீர்களா?" என்றான் செத்தா. அதற்கு என்னவென்று அவனுக்குத் தனியில் ஒரு சத்தி ஒலையைப் போல் ஒரு சிரமம் உண்டாகிற்று. "இந்த விஷயம் இவ

குக்கு எப்படித் தெரிந்தது" என்று திணைக்காயில் ஒரு குற்ற உணர்வுடன் அவளைப் பார்த்தான். அவள் விழிகளில் உருவான ஒரு புன்சைகை உதட்டில் விசித்து மலர்ந்தது. தன்னை வேண்டியாக மீண்டும் பார்வையை மாற்றாமல், அப்போதைக்குத் கம்பித்துக் கொண்டாள்.

தினர்ப்பட்டி ஒடிச் கொண்டிருந்ததைப் போல் சிம்பெத்திரனுடைய திணைத் திரைமீதும் பவழை எரியும் ஒன்று நிழலாடிச் கொண்டிருந்தது.

எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு நடந்த விஷயம் அது. தினரும் அதுவரையில் விட்டதும் பஸ் ஸ்டாண்டில் உடுத்து நின்று கொண்டிருக்கிற பார்த்தவரது கால் மணி அல்லது அரை மணி நேரம் பொழுதுதப் போக்குவான் சிம்பெத்திரன். சில சமயம் மூன்று நாள்கள் பஸ்கள் போகின்றன. அவைப் போகிற காலத்தாலும் தின்று கொண்டிருப்பான். கூட்டத்தில் முண்டியடித்து ஏற முடியாமல் ஓடாது தெரிந்த நுழைந்ததும் ஏற வான் என்று காதலிடுவான் அவன். காதலர், நல்ல ஆறு, சிம்பெத்திரனுடைய வேண்டியாகவும் சில 'தூய்மை'க்களுக்கு அவரிடம் ஒரு மயக்கம் உண்டி. அவன் எப்போது காதலிடுவான். உந்து வேண்டுமென்று எப்போதாவதும் சிம்பெத்திரனுக்குத் தெரியாது. செல்லப் பெண்ணை அவன் நுகர்ந்ததால் அவன் சரியாகப் பார்த்தது திணையாது. அது அவனுடைய நுழைவாக சிம்பெத்திரன் அவனுக்குத் தான் பஸ் ஸ்டாண்டில் தயக்கம் மீறும் என்று விட்டம் செல்லாக்கம்.

ஒரு நாள் அவர்களுள் ஏ. விஸ்வாஸ் பரிசாகவும் அளவுக்கு மீறி விட்டன.

"நான் எவனுக்காகவும் இருந்து தீரவில்லை. பஸ்ஸுக்காகத்தான் தெரிவித்தேன்!" என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான். அவர்கள் நம்ப மறுத்தனர்.

"விடையாது. நீ அவனுக்காகத்தான் தயக்கம் செய்கிறாய்" என்று ஒருமொழிச் சொல்கிறார்.

"ஆமாம்! எப்படித்தான் இருக்கட்டும். அதைப் பற்றி எங்களுக்கு என்ன!" - சொன்னவன் இதை விட்டான் சிம்பெத்திரன்.

"வந்தியா வழிக்கு... ஆனால் அவன் உங்களுக்கு விடக்க மாட்டான்..."

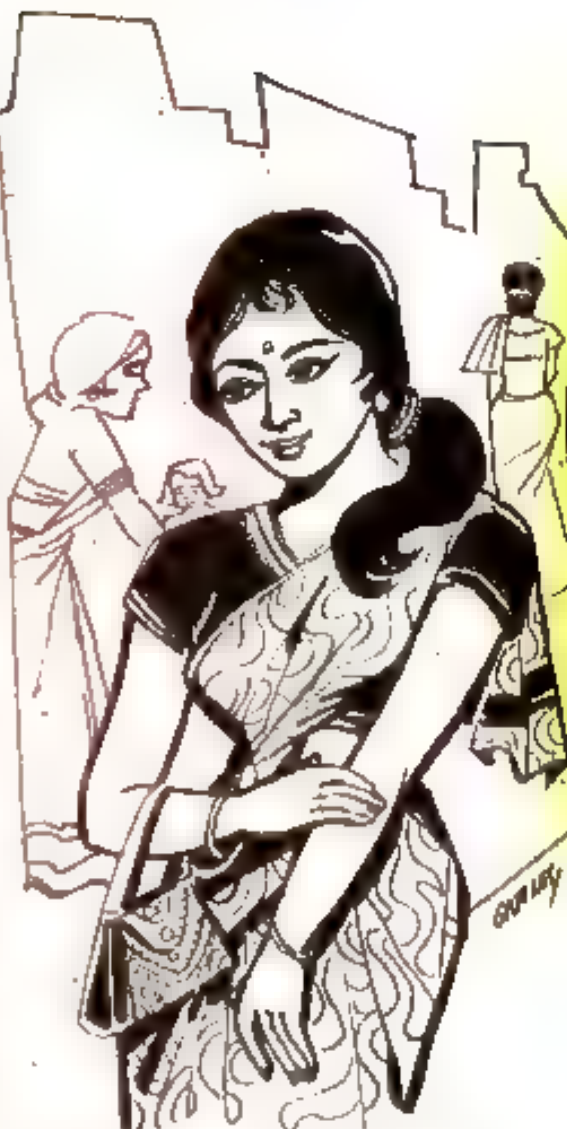
"ஏதும்?"

"உங்களை எத்தப் பெண்ணை விடுவது வான்?"

"என்டா, எவக்கு என்ன குறைச்சல்? உங்களுக்கு இருக்கிற 'பாண்டியிடி' எங்கே இருக்கிற? உங்களைக் குக்கிறா? உங்களுக்கு இருக்கிறா? உங்களைப் போல் ரகசியத்த துணியில் மயக்கம் உடுத்துப் போட்டுத் கொண்டாது அது குறைவா?" என்று சிந்திப் பட்டபடி பாகம் போட்டான் சிம்பெத்திரன்.

"ரகசியத் தன்மை வேறும், பிரகாசம்! அது உங்கிடம் விடையாது. ரகசியத் தெரியாதவன் எத்தப் பெண்தான் விருப்பவான்?"

"தெருவின் போலித் தெருவின் போலியாக இருக்கிறவரால் பார்ப்பதுதான் ரகசியத் தன்மையா? உங்களுக்குக்காரம் விடுவான் விடையாது. ஒரு பெண் தனியாக 'கிள்கு' அவளைப் பார்த்துப் பண்டி இவ்வாறு, அசிக்



பாஸ் சிவியாப் பாட்டு எழுப்புவது பாடுவது, பண்ணை ஏறும்போது வேண்டுமென்றே இருந்துக் கொண்டே ஏறவது. பஸ்ஸுக்குள் ஏறியபின்மேல் நுள் பக்கம் செல்லாமல் வேண்டி உட்கார்ந்திருக்கும் பக்கமே நின்று கொண்டே ஏறாவது கோணங்கென் செய்வது.. இவற்றையெல்லாம் பெரிய வீரர் செயலாக என்னைக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் பாடுகிறா? பெண்ணை உங்களைப் பற்றி என்ன விசைப்பார்கள் தெரியுமா?" கொஞ்சம் குட்டாகவே பேசினான் சிம்பெத்திரன்.

"என்ன திணைப்பார்கள் பிரதர்?"

"எத்த அசத்துக்கம், வேறும் கழிசைக்கம் என்று திணைப்பார்கள்!"

"உங்களைப் பற்றி என்ன திணைப்பார்கள்?"

"பெண்ணை என்னை மட்டமாக எடை போடும் அளவுக்கு நான் நடத்து கொண்டே மாட்டேன்....."

"இதெல்லாம் எதுக்குடா, அதாவது பஸ்ஸுக்கு நீ அத்த மயக்குக்காததான் பழி விடக்கிறது என்மீதும் நான்....." என்று

கதையொழுத சற்றுத் தள்ளி நின்று கொண்
யிருந்த கைத்தாவகக் காட்டிலும் ஒருவர்.

"அப்படியே இருக்கட்டும். அதனாக உங்க
ளுக்கு என்ன தடிபம்?"

"தடிபம்தான். நீ அவரை விரும்புவதா
விரும்பாதா? நாய்கள் ஒதுங்கிக் கொள்கிறோம்.
எப்படியோ நம்மில் யாராவது ஒருவனுக்கு
அவன் விடைக்க வேண்டும்....."

"அவன் சிம்மத்தினை வேண்டாமா?..."
என்றான் சிம்மேந்திரன்.

"உம்மதிக்க மலக்கல்லுமா?"

சிம்மேந்திரன் ஒரு நிமிஷம் தயங்கினான்.
ஏதாவது எதிக் கொல்லாவிட்டால் விட
மாட்டார்கள் போலிருந்தது. "ஆகாரம்!
நான் அவரை விரும்புகிறேன். அவரைச் சமை
திகைச் செய்து அருகிறேன்!..." என்றான்.

"தெய்வவாண காவலர்!"

"அப்படியல்ல!" ஒன்றும் புரியாமல் விழித்
தான் சிம்மேந்திரன்.

"ஒரு குழிப்பிட்ட காவல்துக்குள் நீ உன்
செய்ததை திறைவேற்ற வேண்டும்!"

சிம்மேந்திரன் ஒரு நிமிஷம் யோசித்தான்.
பிறகு. "சரி: ஒரு வருஷம்!" என்றான்.

"அதற்குள் நீ அவரை மணந்து கொள்ளா
விட்டால்?"

"நீங்கள் யாராவது முயற்சி செய்
புகள்!"

"அதுதான் இருக்கவே இருக்கே!... நீ
தொற்றுவிட்டால் அதற்கு அபராதமுண்டு!"

"என்ன அபராதம்?"

"நீ ஒரு வருஷத்துக்குள் அவரை
மணக்காவிட்டால் தலைவை மொட்டை அடித்
துக் கொள்ள வேண்டும்!..."

"ஆகட்டும்!" என்று சிம்மேந்திரனின்
கை மீட்டி மறுபடியும் வாய்க்கிடப்பட்டிருந்த
கருண்டிச் சேதத்தைத் தடவிக் கொடுத்தது.

"நம்புகிறேன்! இனி சிம்மேந்திரனாகத்
தவிர நம்மில் யாரும் அந்தப் பக்கம்
போகக் கூடாது! தண்டனையில் மிகையின்பால்
போகிறவன் மூக்கெல்லாம் சரோதரிபோய்!"
என்றது ஒரு குரல்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து எட்டு மாதங்கள்
ஒடி விட்டன. அன்றாடம் பிறகு கைத்தா
வகப் பற்றியோ, நம் செய்கையைப் பற்றியோ
அவன் நினைத்தது இல்லாது. சண்டையில்
அவன் பெயர்வடை அவனுக்குத் தெரியாது.
தெரிந்துகொள்ள முயன்றதில்லை. உச்சம்,
இப்பொழுது அந்தப் பெண்ணைச் செய்த
தைப் பற்றி நினைவுபடுத்துகிறான்!

சபதம் செய்த விஷயம்: இவனுக்கு எப்
படித் தெரிந்தது?

சிம்மேந்திரன் முற்பிக் கொண்டிருந்தான்.
மீண்டும் வினாக்கள் ஒன்றிவைத்திருந்த மேன்
எழுந்த போய்விடலாமா என்று யோசித்துக்
கொண்டிருந்தான். அந்த அவன் செயல்படுத்
துவதற்குள் இவையேனை பரிசீலித்தது.

"ஏதாவது வாய்க்குடி!" என்றான்
கைத்தா. குனிர் பாணங்கள் விற்கும் கைப்பி
அழைத்தான் சிவமதி. நூதலாகக் குன்று
விருக்காக் காட்டிலும் கைத்தா. ஒரு
கொண்ட எடுத்துச் சிம்மேந்திரனிடம்
கொடுத்தான். "எனக்கு எதற்கு?" என்று
மறுத்துப் பார்த்தான். கைத்தா விடவில்லை.

வற்புறுத்தி வாங்கிக் கொள்ளச் செய்தான்.
"உங்கள் சபதம் வெற்றிபடையாததாக
என்று பேரும் பகுதியோம்!" என்றான்
சிவமதி. சிம்மேந்திரனுக்கு என்னவோபோல்
ஆவிவிட்டது. கைத்தா வெட்டப்பட்டவன்
போல் தன் முகத்தைத் தாழ்த்திக் கொண்
டான். ஒரு நிமிஷம் வழித்து. "அக்கொண்ட
டெண்ட் பரிசை எழுதினீர்களே, சிவமதி
தெரிஞ்சுதா?" என்று கேட்டான். விவப்பு
மேலிட அவரைப் பார்த்தான் சிம்மேந்திரன்.

"எனக்கு எப்படித் தெரியும் என்று நினைத்
திருக்கா?" என்றான் பற்றி எதைவும்
தெரிந்துகொள்ளாமல் நீங்கள் சபதம்
செய்துவிட்டீர்கள். ஆகும், என்னால் உங்
களைப் பற்றி விசாரிக்காமல் இருக்க முடிய
வில்லை. எட்டு மாதங்களைக் கைக்கைத்தான்
"உடடி" செய்து கொண்டிருக்கிறேன்....."
என்றான் தானாகக் கைத்தா முன்னகையாக.

"நான் சபதம் செய்த விஷயம் எப்படித்
தெரிந்தது?" என்றான் சிம்மேந்திரன்.

"உங்களுக்கும் உங்கள் தம்பள்களுக்கும்
நடத்த வாய்க்காததைப் பண்ணக் கூடாது
உங்களுக்குப் பிள்ளைகள் நின்று கொண்
யிருந்த இவன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.
அப்பொழுது இவனுக்கும் எனக்கும் பரிசு
சேரிக் கிடைக்காது. உங்களுடைய சபதத்
தைப் பற்றி என்னிடம் சொல்வதற்காக என்
னுடன் பழகிறான்.... இப்பொழுது நாய்கள்
தெருக்கிய தொழிசை!... இவன் பெயர்
சிவமதி!" என்று கருக்கொக்கச் சொய்
முடித்தான் கைத்தா. ஒரு நிமிஷம் மெளனமாக
வீருத்த சிம்மேந்திரன். "எட்டு மாதங்களாக
என்னை 'உடடி' பண்ணினதாகக் கொண்
னீர்களே?..." என்றான்.

"ஆமாம்: ஒரு வருள் வருகிறதென்றால்
பிள்ளையைப் பற்றி, பிள்ளை விட்டாமைப்
பற்றி வேல்லாம் விசாரிப்பதில்லைவா?.....
என்கிறீமாறுக்குப் புறம் திருப்பி!"

"அம்மாவாக்குத் திருப்பிவா?"

"அப்பாவுக்கும் திருப்பித்தான்!"

"அப்பா அம்மாவாக்குத்தான் திருப்பிவா?"

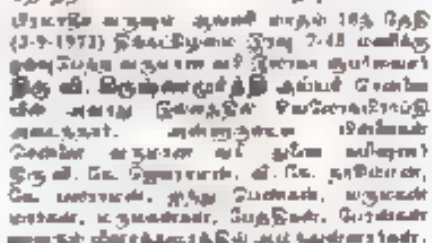
"அவரின் திருப்பிதான் என் திருப்பி!"
என்று கைத்தானின் விழிகளில் இருக்காரம் வழித்
தது. "என் இதயபூர்வமாக உங்களைக் காதலிக்
கிறேன்" என்று அவன் டார்வை பேசினது.

"நீ ரொம்ப அழகா வீருக்கிறாய்!" என்று
சொல்ல வேண்டிப் போயிருந்தது சிம்மேந்திர
னுக்கு. சொல்லவில்லை. அந்த அழகை
வெளிச்சத்திலும் இருட்டிலும் படம் முடியும்
வருவதில் பார்த்துக் கொண்டேவீருத்தான்.

அடுத்த மாதம் அவர்கள் இருவரும் சிறப்
பாக நடந்ததெனினது. சவால் விட்ட தன்மைப்
களுக்கு முன்னால் ஒரு வெற்றியீரணுகத்
திருந்தான் சிம்மேந்திரன்.

"நீ எத்தனிடமாக முயற்சியும் செய்த
தாகத் தெரியவில்லை.... எப்படியோ -
வெற்றி பெற்றேன்?" என்று சிம்மேந்திரனிடம்
அதிமேகப் பறவும் தன்னை ஒருவர் கேட்
டான். சிம்மேந்திரன் உடட்டில் ஒரு புன்னகை
தெளிந்தது. "பண்ணக்காகக் காத்திருக்கும்
போது சிவ சபதம் டாக்வி வந்து திறக்கும்;
ஏதிக்விட்டுப் போயிருவோம். அதுமாதிரி
காதல் படலக்காகக் காத்திருந்து கல்யாணக்
கப்பலில் ஏறிட்டேன் தான்!" என்றான்.

P. S. S.



ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 பிப்ரவரி, 27a

நினைவுப்பதிவு: என்னைச் சிவநாயகம் முதல் பகுதிக்கு மாற்றுவதான சிவநாயகம் அதிகாரியிடம் கேட்ட எண்ணினை. இந்த அறையில் காந்தேயுட்பட குறைவாகியிருக்கிறது. அதிலும் இரவு முன் நேரத்தில் அதிகப் பழுக்கமாகவும் சொக்கன் சிவநாயகத்தையும் இருக்கிறது. பெரிய வார்டுகளில் இவ்வளவு பெரியவர்களை இருக்கின்றன. அத்துடன் படுத்து உறங்குவதற்காகக் கட்டப்பட்டுள்ள குறைவுக்கு அளவாக வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அதனையும் படுத்து உறங்கும்பொழுது காந்தேயசதி உண்டாகிறது. அத்துடன் அந்தப் பெரிய வார்டில் இருந்தால் சிவநாயகம் பெறவதற்கு முன் இரண்டு வார காலமாக தின்பார்க்குடன் தங்கியிருக்கும் சௌகரியம் இடைக்கும்.

சிவநாயகம் அதிகாரிக்கு உடம்பு கமியில் என்று அறிவினார். அதனையும் தான் அவர் இன்று வழக்கம் போல் சிவநாயகம் சற்றிப் பார்வையிட வரவில்லை.

யோரும் உடம்பு சேர்த்தாலும் நான்கு அல்லது எவ்வாறு எனக்கு அதிகமே. ஆகையால் அதில் மூன்றில் ஒரு பகுதியைத் தோட்டிக்குக் கொடுத்து விடுகிறேன்.

காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டி தீர்மானம் போலீஸ்கள் செய்து வருவதால் அதன் முடிவுகளை அறிவதற்காக அங்கு இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டி இன்று மாலை அளவத்தில் உட்ப் போலீஸ்கள் தெரிவினார்.

1922 பிப்ரவரி, 28a

செயல்வாக்கிழமை: நானும் என் நிதியாகும் கொள்கை முதல் பகுதிக்குப் போக வேண்டும் என்று வார்டர் இன்று அதிகாரியிடம் வந்து கூறினார். சிவநாயகம் அதிகாரி சற்றிப் பார்க்க வரு முன்னதாகவே அங்கு போய்விட வேண்டும் என்று அவசரப்படுத்தினார். அப்படியே தாங்களும் அங்கே போனோம்.

இதற்கு முன் இருந்த இடத்திலிருந்து கட்டுப்பாடுகளை விட இந்த இடத்தில் அதிகமாகும். இதுவரை தாங்கள் தனித் தனியான அறையில் இருந்து வந்தபடியால் இப்போது இங்கே சேர்த்து இருப்பது ஏதோ நெருக்கமாக இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. படுப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் திண்ணைகள் வெகு நெருக்கமாக இருக்கின்றன. ஒரு திண்ணைக்கும் இன்னொரு திண்ணைக்கும் ஓர் அடி இடை வெளிதான் உண்டு. ஒவ்வொரு கைதிக் கும் ஒரு திண்ணை. ஓர் அறைக்குப் பதினாறு கைதிகள். என்னுடைய தனிச் சிவநாயகம் முடிந்தது. இனி இரண்டு டொரு வாரங்கள் இங்கே தங்கிய பின் விடுதலை பெறுவேன்.



அங்கு இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டி வார்டர் போதுமான கட்ட மறுப்பை மட்டும் சிறத்திவைத்திருக்கிறார்கள். மற்றப் படி திண்ணை பரிதோலி சத்தியாகிரகை தாக்கு முந்தி இருந்ததேதான். இந்த விதமாகக் காங்கிரஸ் கமிட்டியார் பரிதோலி முடிவைத் திருத்திவிட்டதைக் கேட்டு நான் மகிழ்கிறேன்.

ஆகவே, முடிவான விஷயம் யாதெனில், சர்க்காரும், காங்கிரஸும் பரஸ்பரம் விட்டுக்கொடுக்காத நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள் என்பதே. அடுத்த மூன்று மாத காலம் போராட்டம் வெகு கடுமையாக இருக்கும் என்பதில் சிறிலும் சந்தேகமில்லை.

இந்த தீயவாளுக்கு சாரதாவரின்
பெருமை மிக்க படைப்புகள்...

அழகு சார்ந்தபத்தில் இளவாசிகளுக்கு

“அனுராக்”

மலிவாகப் பழிக்கும்
மங்கையருக்கு

**“இரம்பின்
குவீன்”**



செல்லும் இடமெல்லாம்
பிரகாசத்தை அளிக்க

**சூர்ய
வன்**



சூர்யவன்

32, N.S.B. நேரு
திருச்சி-2
T.N. 7077

ம. இயல்புகளுக்கு எந்தவிதமான விலை

நக்-5 மட்டும் 175 1 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை 2. T.N. 97177

சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன் சூர்யவன்

தீயவாளை குடியை நிரப்பித்தக்கிழைக்கவென்று விற்பனை உண்டா

26. எல்லாம் மர்ம மயம்!

ஜெகதீந்திரன்

‘வே’ தழாத்தியின் மகள் மனோகரிக்கு அந்தக் கடிதத்தில் உள்ள விவரம் தெரிந்திருக்குமா? தான் இவ்விட்டுக்கு வந்த அன்றிரவு அவள் என்னிடம், தன் தாய் ஏதோ ஒரு கடிதத்தைப் பாரித்துவிட்டு இரத்தக் கொதிப்பால் பாதிக்கப்பட்டாள் என்று மட்டுமே சொன்னதினால்தான் அந்தக் கடிதம் என்மிகுந்து வாராய் எழுதப்பட்டதென்னும் தகவல் அவளுக்குத் தெரியாதென்பதே கொன்று விடும். தந்தையும் தாயும் சேர்ந்து கொண்டு அவளிடம் அந்தக் கடிதத்தைக் காட்டாமல் மறைத்து விட்டிருக்கலாம். அப்பறம் அவர்கள் வீட்டு வெளிக்கடிக் கண்ணிகாரா: ததிகிருந்து ஒரு பெண்ணை அழைத்து வந்திருப்பதாய்ச் சொல்லி யிருக்கலாம். அவளும் அதை நிறம் என்று நம்பி, என்னிடம் இன்று மதியம் அதே விவரத்தைக் கூறிவிருக்கலாம்.’

நரகவின் மனம் தி.ம.ரென்று வெகுண்டு சிவந்தது. இத்தனை நாட் களும் வேதழாத்தியின் மேல் அவள் வைத்திருந்த அன்பு, மதிப்பு, மரியாதை யெல்லாம் உடனடியாகக் கரியத்

தொடங்கின. அத்துடன், அவர் மிக மோசமான — மனச்சாட்சியே இல்லாத ஒரு பவங்கர வேடதாரியாகவும் அவ னது மனக் கண்ணில் இப்போது தொற் றம் அளிக்கலானார். அதே சமயம், பாக் கியத்தர்மாவின் மீதும் அவனுடைய மக ளாவ பூஷபகாந்தியின் மீதும் அவனுக்கு அளவுகடந்த பச்சாத்தாபம் பொங்கி வழிந்தது.

இப்படி ஒரு பக்கம் நெறுப்பையும் இன்னொரு பக்கம் அறுதாபத்தையும் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த நரகவின்



மனத்தில் திருமென்று ஒரு கேள்வி துவண்டது.

'தான் சென்றிருப்ப பவனயான அபே தூளில் பாக்கியத்தம்மா லும் வேதஸ்ரீத்திக்கு இந்தக் கடிதத்தை எழுதக் காரணம் என்ன? ஒருதான் அல்லது ஒரு வாரம், அல்லது ஒரு மாதம் மூன்றே பின்பே இதை எழுதியிருக்கக் கூடாது? நான் இவ்விட்டுக்கு வந்து சேரும் அபே தினத்தில் இந்தக் கடித லும் வேதஸ்ரீத்தியின் கையில் செட்டக் வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு அவள் எழுதியது போல் அல்லவா இருக்கிறது? இதற்காகத்தான் அந்தவா தினம் - என் அம்மா பன்னியிருந்த விட்டுக்கு வருவாள் - தபாலாபேக்சுப் போல் விட்டு வந்தானோ? இவ்வளவு அவசரமாக இதை எழுதுவதற்கு ஏதோ காரணம் இருப்பதாகவும், அது கிரமமாகவே வெளிப்படும் என்றும் குறிப்பிட்டு இருக்கிறேன். அந்தக் காரணம் என்னவா யிருக்கும்?'

இந்தக் கேள்வியைத் தொடர்ந்து அந்தக் கடிதத்தில் இருந்த வேதஸ்ரீ முக்கியமான வரியும் அவள் நினைவில் மிச்சம் கொடியென நெளிந்தது.

'வாழத் தெரியாத ஒருவரை நம்பி வாழ்க்கையைப் பிழிவிட்டுக் கொண் டான்...' என்று பாக்கியத்தம்மாள் எழுதியிருக்கிறேன். அந்த வாழத் தெரி யாத ஒருவர் எப்பவர் யார்? வேத ஸ்ரீத்தியா? இவரா வாழத் தெரியாத வர்? இவரை வாழத் தெரியாதவர் என்று இவருடைய தாயார்கூடச் சொல்லத் தவிய மாட்டானே?'

நரக ஒரேயடியாகக் குழம்பிப் போனாள்.

'சென்று முன்னால் தான் விடத்தது போல் வேதஸ்ரீத்தி அங்கியைத் தில் தொடர், உன்னவா யிருந்தால் பாக்கியத்தம்

மாள் எழுதிய கடிதத்தை அவரோ, அவருடைய மனைப்போ இங்கே இந்தக் கதவிடுக்கில் இந்தநே அறாக்கிரகை யாகச் செருகி வைப்பார்களா? ... ஒருகால், அந்தப் பெண் ககத்தி பாக் கியத்தம்மாவின் மகள் எக்திடு உண் மையை தான் தெரிந்து கொள்ள வேண் டும் என்பதற்காகவே, என் கண்ணில் பரும்படியாக இங்கே அது செருகி வைக்கப்பட்டதோ?'

இனிமும் இவ்விஷயமாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான் தனக்கு முன்பே குழம்பிப் போய்விடும் என்று அஞ்சிய வரையச் சட்டென்று எழுந்து அவரைக் குன்னாகவே உவாவலானார் நரக.

மனோகரியும் ககத்தியும் காரில் எங்கோ இனம்பித் செல்வது என்னல் வழியாகத் தெரிந்தது. இந்தநே கால மும் கண்ணிகா மட்டத்தில் சிறைக் கைதி போல் அடைத்து விடத்தவனான ககத் திக்கு இந்தப் பட்டணத்தைக் கொழு



சம் சுற்றிக் காட்டலாமே என்று மனே
கரி அழைத்துப் போகிறான் போதும்!

நரகவுக்கும் உள்ளே இருப்புக்
கொள்ளவில்லை.

மிரடா யனி ஐந்தேழுக்கால் இருக்
கும், பல்வேறு சித்தகணினால் சோர்
வடைத்து போன நரகவுக்குக் காப்பி
காப்பிட வேண்டும் போல் இருக்கது.
இந்தச் சாக்ஸியாவது சற்று நேரம்
வேளியே போய் வரலாமே என்று எண்
னியவரால் உடனே அறைக் கதவைத்
சாத்திக் கொண்டு வெளியே விட்டான்.

அப்போதுதான் மாடிப் விருந்து
இறங்கிக் கூடத்து அறைக்கு வந்த
வேதலுர்த்தி. நரக வேளியே செல்வ
தைக் கண்டு ஒரு கணம் ஏதோ
யோசனத்துவிட்டு நேரே கௌரியம்மாள்
இருந்த அறையை நோக்கி நுழைந்தார்.

“இவ்வளவு நேரம் உங்களைத்தான்
எதிர்பார்த்துக்கிட்டிருந்தேன்; நீங்க
தான் என்னை மாடிப் படியில் காலை
வைக்கக் கூடாது என்று உத்தரவு போட்டு
விட்டிருப்பீர்கள்!” என்றவாறு சட்டியி
லிருந்து இறங்கித் தரையில் உட்கார்ந்
தான் கௌரியம்மாள்.





"ஆமாம்; அது டாக்டர் போட்டிருக்கிற உத்தரவு!" என்று புய்முறுவலுடன் சொல்லிக் கொண்டே வந்து ஒரு நாய்களையில் அயர்ந்தார் வேதமூர்த்தி. "மனோகரி வர இன்னும் பிறைமாருமா?"

"அப்படித்தான் நினைக்கிறேன். நீங்க எங்கெயாக்கம் வெளியே போகணுமா?"

"தான் முன்னே உன்விட்டு... சொன்ன விஷயமாய் தம்பி வாய் கம்பெனியின் மாணேஜர் ஸ்டைல்டர் கிளர்ணத்தோடு கலந்து பேசறுதுக்காக இன்னிக்கு ஆறு மணி வாக்கில் போகலாம்னு திட்டம் போட்டிருந்தேன். ஆனாலும் மனோகரி மத்தியவான் சிபோனில் கேட்டு வைச்சிருந்த அத்தத் தகவலை அறிஞ்சதும் இந்தப் பிளாக்கத்தன்னி வைச்சுட்டேன்."

சட்டென்று ஏதோ ஓர் ஆவலால் உத்தப்பிட்டவன் போல் சற்றே நகர்ந்து தன் கணவரின் அருகில் வந்தான் கௌரியம்மாள். வந்தவன் அவர் முகத்தைய அணைந்து நோக்கி, "நம்ம மனோகரி சொன்ன அந்த விஷயம் திஜுமா யிருக்கும்னு நீங்க நினைக்கிறீங்களா?" என்று தனித்த குரலில் வினவினான்.

"பின்னே அவள் கம்மாவா சொல்லுவாள்?" என்றார் வேதமூர்த்தி மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே.

"எனக்கென்னமோ இன்னும் கூட அதை நம்ப முடியலே."

"நானும் முதலில் அப்படித்தான் சந்தேகப்பட்டு மனோகரியைத் துருளிக் குருக்கேட்டேன். அவள் சிபோனில் பேசினதை அப்படியே டேப்ரீகார்டரில் போட்டுக் காட்டுவது மாதிரி பேசிக்காட்டினேன். அதுக்கப்பறம்தான் நம்பினேன்" என்றார் வேதமூர்த்தி.

"ஒருவேளை, இந்தப் பிள்ளையாண்டான் நம்ம வீட்டில் வந்து தன்வியருக்கிற விஷயத்தைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு, காராக்கிம் கம்மா உங்களைக் கோட்டா பண்ணுவதற்காக இப்படி சிபோனில் அவரே பேசுற மாதிரி பேசினார்களோ என்னமோ?"

"சேச்சே! அது போலெல்லாம் குறும்பு செய்வக் கூடிய ஆசாமிகள் யாரிடமும் எனக்குப் பழக்கமில்லை. அப்படியே இருந்தாலும் அவங்களுக்கு இந்தப் பிள்ளையாண்டானின் குடும்ப விஷயம் தெரிஞ்சிருக்க முடியாது. ஏன்னு, இது ரொம்பப் பழைய சமாசாரம். இவ்வூரிலே நமக்கு மட்டும் தான் தெரியும். நம்மைத் தவிர அவ்விஷயம் தெரிஞ்ச இரண்டொருத்தர் காவமாயி ஏழெட்டு வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகிறது" என்று பலமாக மறுத்துச் சொன்னார் வேதமூர்த்தி. "சரி; இப்போ எதுக்கு இந்தச் சர்ச்சை? இன்னும் ஒரு நாள் போனால் அது மெய்யா, பொய்யாக்ிறது தன்னாலே தெரிஞ்சுடப் போறது!" என்றார் சிரித்துக் கொண்டே.

"சரிதான்" என்பது போல் மெல்லத் தலைவாட்டிக் கொண்ட கௌரியம்மாள் சற்றைக்குப் பின், "ஆமாம்; இத்தனை வருஷங்களுக்கு அப்பறம் இன்னிக்கு எப்படிக்க இங்கே வந்து திடீர்னு குதிக இருக்க முடியும்?" என்று விவப்பால் கண்கள் மலரக் கேட்டாள்.

"எவக்கும் அதை நினைக்க ஒரே குழப்பமாய்த்தான் இருக்குது."

"இவ்வளவு காலமாய் இவ்வூரிலே தான் இருந்திருப்பாரோ?"

"இருக்கலாம்; அல்லது வெளியூரிலிருந்து இன்னிக்கோ, தேக்கிக்கோ ஒரு வாரம், ஒரு மாதத்துக்கு முத்தியோகட வந்திருக்கலாம்."

"எதுக்கு இப்படிக் கேட்கிறேன்னு..."

"புரியறது. இந்தப் பிள்ளையாண்டானும் அந்தப் பெண்ணும் நம்ம வீட்டில் வந்து இருக்கிற நாளாய் பார்த்து..."

"அதேதான். இதுக்கும் அதுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கும்னுதான் எனக்குத் தோணுது."

"நீ என்ன நினைக்கிறே?"

"அத்தப் பாக்கியத்தம்மாள் எழுதின கடிதாசிலில் ஒரு வரி இருந்ததே. அந்தக் கவனிச்சிருக்கலா?"

"அதாவது, 'இப்போ இந்தக் கடிதம் எழுதுகிற நோக்கத்தையும் கார"

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

28, வடக்கு மால வீதி, சென்னை. 4. டிபான்: 71710

குதுகலமான தயாவளிக்கு
சாஸ்திரியார் எப்பொழுதும்
சிந்தித்த பட்டுப் புடவை
கையே அளிக்கின்றனர்.

கடைகள்:

14-A, Park Side Road
Calcutta - 26
Phone: 46-1976



தலைவலி அல்லது பின்புவிழந்து
யிளவிலும் தீவரணம்!



ஸலோ:பென்

வலி நிவாரண மாத்திரை

அபிரகாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

தலைவலி, உபஸ்த, பக்கவாதி, உடலவலி
ஆகியவற்றிலிருந்து ஸலோ:பென்
உடனடி பயிற்சி தீவரணம் துளிக்கிறது.
அது நம்பகமானது டாக்டர்கள்
மருத்துவரும் மருத்துவ நுட்புறப்படி
ஸலோ:பென் தயாரிக்கப்படுகிறது.





**"பழையபாண கரகரப்-
பான பற்பொடிகள்
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,
பற்களுக்கும் தீங்கு
இழைக்கக்கூடும்.."**

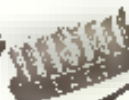
கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!

பழையபாண கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் ஈறுகளைச் சேதப்படுத்தி, பல் எழும்பிச் சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் ஈறுகளுக்கு இதயளிக்கும் போதே, அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றும் பொருள் பற்களின் மீது படிகுதுள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் வளமான நுரை பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்கிதைவுகளுக்கும் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது. அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொடி வாய் நாற்றத்தை உடனே நிவர்த்தி, பற்கிதைவையும் ஏதிர்த்து, அதன் குறுமையான இன்மனத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்.

**நவீன
பல் பராமரிப்பு முறைகளே சிக்கனமாக
இருக்கும்போது பழையபாண
பற்பொடிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!**

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு
ஏகாணயி ஷாஸ் கால்கேட்
பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!
ஒரு டப்பா மாதக்கணக்கில் வரும்!**

...பழையபாண பல் பராமரிப்பிற்கு கிஞ்ஞான முறைகள் உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட் ஷாஸ் பல் பராமரிப்புகள்.



கனகசபை
வெளியே!



பெரியோர் மோட்டில் வந்த தங்கை இவ் ஆரம்
விட்டு சென்றபின் நடந்த பன்னிரண்டாவது அணி
இந்த மோட்டில், பெரியோருடன் வந்த கனகா
இருந்திருந்தாள். மூன்றாம் அணியின் இவர்
வந்திருக்கிறதும் தயார் மோட்டில் வந்திருக்கும்
வாய்ப்புக் கொடுத்தாள். தங்கையும் பன்னிரண்டாம்
அணியுடன் வருவதற்குக் கனகா இவ் ஆரம்விட
குத்து மீட்டி மீட்டாள். கனகாவுக்கு மோட்டில் தங்கையும்
பன்னிரண்டாம் அணியின் மோட்டிலிருந்து மோட்டில் வந்த
குத்து மீட்டி வந்ததற்காகவே. மகத்தின் தீவிர
மோட்டில் அணிப் பார்த்து, இவருக்குத் தான்
கனகா மீட்டியே, "ஐயோ! இவர் கனகாவுக்கு இவ்வ
மோட்டில் மோட்டில் பன்னிரண்டாம் மோட்டில்
மீட்டி வருவதற்காக" என்று தயார்.

பன்னிரண்டாவது அணி இந்த மோட்டில்,
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
ஒரு கனகாவுக்கு இவ் ஆரம் வந்த
கனகா என்று நினைத்து மோட்டில் வந்த அணி
வந்த அந்தப் பார்த்து மோட்டில் வந்த
கனகாவுக்கு உயர். கனகாவுக்கு பன்னிரண்டாம்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"அதனால் தான் ஒன்றாம் மோட்டில்
மோட்டில்" என்று அந்த மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

அவ்வரசர் சமாதானம் படுத்துவது
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"ஓ....அதுவா? அது தான் செவ்வ
வெள்ளைய முயற்சியைச் செய்து வைக்க
வாழ்கிறதுதான்."

"இந்த விஷயமாய் அந்தப் பின்னி
வாண்டாண்டிட்டே மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"ஆமாம்! மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

தற்குத்தான் இப்போது நினைக்கிறேன்."

"ஓ....நாளைக்கு அவர்..."

"இப்போது வந்ததும் அவரிடம் பேசி
மோட்டில் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு
இவ்விடத்தில் சொல்வது நல்ல
தீர்மானமா?"

கெளரியம்மான் மோட்டில் வந்த
மோட்டில் அவர் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"இன்னும் ஒன்றாம் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில்" என்றவாறு தன் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"அப்படியா? அந்தப் பின்னிவான்
டான் இதைப் படிக்கட்டாது?" என்று
தன் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"ஐயோ" என்று மோட்டில் மோட்டில்

"எப்படி அவ்வளவு தீர்மானமாய்
மோட்டில் மோட்டில்"

"கனகாவின் தான் இந்த அவ்வளவு
அவ்வளவு கனகாவின் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"இந்த விஷயத்தை அவ்வளவு இது
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"வாஸ்தவம். மத்தியானம் மோட்டில்
மோட்டில் வந்த கனகாவின் கனகாவின் வந்த
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

வாஸ்தவம் கனகாவின் வந்த மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

"கனகாவுக்கு மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

கெளரியம்மான் கூடத்து அவ்வளவு பக்
கம் வந்த மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்
மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில் மோட்டில்

இந்த ஆண்டின்
குமரன்
புதிய டிஸைன்கள்

மூக்கணி • மனோரன்சிதம்
நீலவானம் • சுமங்கலி

புதிய கலர்கள்
ரகங்கணி • ஸ்ரீ தேவி.

தய தாகரிக நங்கைகள் தேர்ந்தெடுப்பது
குமரன்
மட்டுப் புடவைகளே!

குமரன் சில்க்ஸ்

(பனகல் பாக் எதிரில்)
தி. நகர், சென்னை-600017
போன்: 443544

தயாசிப்பு நிலையங்கள்:
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி





எவ்வேளே பேரழகு ஏலேலோ... கவகலக்குது இளங்காற்று...
 சலசலக்குது மெல்லிலுகள் ...எழில்வனம் கொஞ்சுதே
 இயற்கைவின் வண்ண மேனி...ஒய்யாச ஓடமதில் ஒகோ,
 கொள்ளையழகுடனே மேனி குவவும் மென்னயத்தால்
 விழிமெச்ச வைத்திடுதே உங்கள் வின்பு கெட்டுச்சே.

இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார் என்ருவதும் ஏதாவது கவிதைகள்
 மிகச் சிறந்த பெற்றவை நூல்களுள் கெடக்கூடியவைகள்
 உத்தரவு இதை நிறுபுதே உத்தரவுகூட விட்டென நூல்கள்
 உத்தரவுகூட உத்தரவுகூட... இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்

விட்டென்கூட மிகு, விட்ட, விட்டென்கூட ரோடு, ரூபத்-

எவ்வாறு, பெரிய ஸ்டேசனிலும் கிடைக்கிறது.

Wintex  **Page 13**



வீரவாங்கி நான்

இப்போது நியாயி வாங்கி அப்பர் வீடு எல்லோருக்கும் அக்கறை ஏற்பட்டிருக்கிறதல்லவா? இதோ, அவரைப் பற்றிய சில சுவாசன விவரங்கள்:

‘நம் தாட்டு குற்றம் அருளில் இதை வெள்ளைப் குளிக் குளியோது நாம் அந்தப் பக்கம் போகக் கூடாதோ! இது எல்லா இயக்கம் அப்பர் வீட்டுச் சொந்தம்!’ - இம் மாநில மனக் கொதியு நீருறெய்வை வாசிலை ஒய்வொருவருடைய மகத்தியம் ஒழுங்கி கொண்டு வந்தது. இந்த சிறந்த நிமிசர ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் என்ற அன்பு தீர்மானித்துக் கொண்டவர் வீரவாங்கி.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு தாதுகா ஆயிரம் அவர் குமாருதாவாங்கி மனிகாந்தி வந்தார். நேர பக்தி வெறி போதாததற்கு இயக்கம் துடிப்பு.

தாம்பிரபரணிக் காரைக் மாபெரும் கட்டம். வ.உ. சிதம்பரம் பீகாரும், சப்பிரமணிய சிவாஜம் மீதும் உணர்ச்சி போகப்ப் பெய்வதற் வாங்கி கெட்டார். ‘இனிவர நாம் வானாவிடுப்பது’ என்ற எண்ணம் அவரை உத்தியது. அவரும் அவ குடைய களக்களும் கள்ளுறையின் இறங்கு வதைக் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டார். இதற்கு ஏற்பட்ட விளைவு மார் கம்பெனியிலிருந்து எப்பெயர், கெமரார் என்ற வெள்ளையர்கள் தாக்கப் பட்டார். அக்காலத்தில் நீருறெய்வைவின் தலைபெற்று வந்த சி. எம். கென்னிக்குதவ ராய்ப் பணியாற்றிய டிராபர் துரைசல ‘வழித மாதரம்’ என்று சொல்ல வைத்தார். திராட்சிக் கட்டத்திற்குத் தீவைக்கப் பட்டது. அப்போது மானபட்டக் கெட்ட ராண விஞ்சு துரை துப்பாக்கியாக கட்டுக் கட்டத்ததைக் கைத்தார்.

இதற்குப்பின்னால் கிஞ்சு துரை அக்கு சிவ நாடகங்கடப் பதனியக் இருக்க முடிய வில்லை. அக்கு அனுப்பப்பட்ட அடுத்த

கெட்டப் பதனீ ஏற்கும்போதே இந்தக் கைத்திர இயக்கத்தை தக்கிப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தினிடமிருந்து தக்க பெயர் வாக்க வேண்டும் என்ற தோக்கத்துடன் வந்தார். ஆயின, எதற்கெடுத்ததும் அடக்குமுறை தாண்டவமாகியது. சிதம்பரத்தும் சிவாஜம் செய்த வீரப் பெருக்கின் இவனுக்கு தாராள மாக ஒளித்தது.

புரட்சி இயக்கத்தை வளர்த்ததடன், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பாளருக்கு உதவி செய் தார் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டு சிறம் பரம் பீகார் கைது செய்யப்பட்டார். இவர் கிரேனாவிக் கென்னக் தீபபதி பிரிமே பிளவுமுறை ஒழிப்பிட்ட வாஞ்செய்க் மனக் கொதிப்பை அறிவித்த கிட்டது.

‘‘இத்தியானிக் புரட்சியை எழுப்ப இத்தியர்களுக்குச் செட்டியான உரிமை இல்லை. ஏனெனில், பிரிட்டிஷாருக்குள்ள வாக்குரிமை இத்தியர்களுக்கு வரக்கூப் படவில்லை. அடிமை இத்தியனுக்குச் செட்டி யோட்கூட உரிமை இல்லை.’’

இந்த ஏகாதிபத்தியக் குற்றம் சிதம்பரத்துக்குக் கெட்டத இருபது ஆண்டுக் கெடுவாலு தும் இனிவர கம்மா இருப்பதிக் பயனில்லை என்ற தீர்மானத்துக்கு வருவியடி செய்து விட்டது. (இந்த இருபது ஆண்டுக் கெடுத் தண்டனையைச் சென்னை நிமிசத்தம் ஆறு ஆண்டுஎனக்கியது.)

கொதிப்படைந்த இனிவார்க்கு குற்றமத் திக் கடினார். இங்கு செய்த முடிவுதான் கெட்டப் ஆடி துரைசல கப்பலும் தீர்த் துக் கெடுவதென்பது. இந்தக் கட்டத்திக் முக்கியமாகக் கைத்து கொண்டவர்கள் தீவ் கண்ட பரும்காரி (இருபத்தொரு வயது) கைது கிருஷ்ணமூர், மடத்துக்கடை சிறம் பரம் பீகார், கம்பையார் பீகார், பிரிமேனீ

அய்யர், அருகப்பன் (பதினெட்டு வயது) ஞானடி அருளுத்சாகம் முதலியவர்கள், இயர் கஞ்செவ்வாயர், சூரபதம் பட்டிற் அனீத்தவர் வ. வெ. க. அய்யர்தான்.

இத்தகைய ஆயுதப் பயிற்சி பல இரகசிய இடங்களில் தரப்பட்டன. அய்யனார் ரவியலே திரையத்திலிருந்து ஏழு மைல்கள் உள்ள பரந்தாம்பியில் மலையடிமாரத்தில் நாள்தோறும் ஏகமர் தலத்தில் வெள்ளையர்களின் தலைவை அலுவலை—செய்யத் துப்பாக்கிப் பயிற்சி இளம் காளைகளுக்கு அளிக்கப்பட்டது. இது ஒன்றுதான் வெளிக் குத தெரிய வந்தது. இம்மாதிரி எவ்வளவு பயிற்சிக்கும்கூடக் கிருத்தனலையோ தெரியாது.

குற்றவாளி இராசிபுக் கூட்டத்தில் ஆண் துணர்வாய்க் கொள்வது 'நாய்தான்' என்று பரிமளம் வந்தனர். ஆகவே திருவுணர் சிட்டுப் போடப்பட்டது. அதிக் காஞ்சிபுரம் பெயரோ வந்தது.

அப்போதே வாலுரி ஒரு கயத்தாட
எழுந்தெழுந்த,

“வெள்ளையர்கள் நம் தொத்தை அபகரித்துதுடன் மட்டும் இன்றி நமது சரதான தர்மத்தைவும் காணிய போட்டு தனக்கி அழிக்கிறார்கள். இன்று நம்மோர் இந்நிலையும் நமது எதிரியான ஆங்கிலேயரும் இங்கிருந்து துரத்தித் தர்மத்தைவும் சுதந்திரத்தையும் நிரூபாட முற்பட்டிருக்கிறோம். சாமுயும், கிருஷ்ணமும், அர்ஜுனமும், கியாத்தியும், குருபொலிந்திரம்மமும் லாந்திது ஆண்ட. இந்நாட்டிலே ஒரு வெள்ளை மீயெச்சானுள் இத்தரம் துர்ஜாக்குப் பட்டும் கட்ட ஆடம்பரமான ஸ்தூபாகுகள் தடைபடுவதின் ஆன்மீக



கம்பனுக்குக்
கள்ளை காண்களை

தகவலளங்கூம் கட்டுடகித்
தகவலளங்கி திசுறுதுபோக்
யினகவளங்கூம் உன்பாட்டை
யிகவளங்கி வரந்த்துலகெ

பண்ணுக்குப் பணத்தையும்
பணத்தையும் கொத்தரிழர்
பண்ணுக்குக் கணத்தையும்
கிதித்தும் தீயெய்ய
விண்ணுக்கு மிதித்தும்
விதலிகெடு இகழ்த்தையும்
பண்ணுக்குக் கட்டத்தையும்
எய்துகிறபயம் தந்தாய்நீ"

தலைக்காவலர்த்தி மொழிக்குக் கவனிக்காமல்
இதற்கிடையிலும் பாடகன் மேதறிச் சென்ற தயிற்
சூசி இப்பொழுது கவனிப்பதை இவ்வாறு, சொல் நயம்,
மொழி நயம், ஊடக நயம் வரவும் மேலாண்டு அகரஹ
கவிதாநயம் (நீதி நயம்) பரிகரிக்கலாம்.

கனியூர் தாழ்வு துளியின் ஓங்குதலுக்கு பிறகுதான் 21-9-73 அன்று அங்கு நம்மாக்காசார் அமைதியாகக் கொல்லப்பட்டார்கள். அப்போது மாதம் கனியூரில் பெரிய விழாக்கள் நிறையாகக் கொண்டாட அவற்றுள் அன்புடன் ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறார்கள். தாழ்வு துளிக் குறுகு நல்ல காலிக்கொண்டே திருநெல்வேலி செல்ல விட்டிருக்கிறோம். விழா இனிதே நிறைவேறுகிறது.

தமிழென்ற ஒவ்வொருவரே
ஒருவரைத் தமிழெனினும்
தமிழென்று தடுத்துநிறுத்
தெனிய அனாதைத் திருப்பி
செய்வென்ற துரவெடுத்து
வினாபுடிக் கடலாகிக்
தெய்வென்று விடுத்தோநீ
திரைவாணங்கி வரவேற்க !
திரைவாணங்கும் உள்பெயரைத்
திருவாணங்கும் உள்சொகிய
திரைவாணங்காப் செந்தமிழின்
திரைவாணங்கும் திரைவிமர்

மாய உலகிலிருந்து மீண்டவர்!



கருணாநிதி நகரில் அந்தப் பங்களாவைத் தேடிச் சென்றுவிடப்பதற்கும் போதும் போது மென்ருவி விட்டது! "எம். எம். டி. பழக் கத்துக்கு அடிமைமயாவி, என்விடம் செல் லாக்கு வந்து, தற்போது நுண்ணடைந்து நன் னிலைமையில் உள்ள விஷ்ணு மோதனை நீங்கள் போய்ப் போட்டி காணுங்கள்" என்று கூறி என்னை அனுப்பியிருந்தார் டாக்டர் ராய். எப்படியோ விட்டடைக் கண்டுவிட்டது விஷ்ணு மோகனமும் சந்தித்தேன். டாக்டர் ராயின் பெயரைச் சொன்னதும் விஷ்ணு மோகன் தங்கு தடையின்றித் தம் அனுபவங்களைக் கூறத் தொடங்கினார். "ஒரே ஒரு கோபிச்சை! என் பெயரை மட்டும் மாற்றி விடுங்கள்" என்ற அவரது வேண்டுகோளுக்கு மதிப் பளித்தே இதை எழுதுகிறேன்.

"நீங்கள் எம். எம். டி. அருத்தும் பழக் கத்தைக் கூவிட்டு எவ்வளவு மாதங்கள் இருக்கும்?"



"பதினெட்டு, பத்தென்பது மாதங்கள் இருக்கும்."

"அது எப்படி உங்களுக்குப் பழக்க மாயிற்று?"

"கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதான். ஒரு நண்டன் கொடுத்தான், முதல் தடவை அவன் கொடுத்தபோது வேண்டா வேறுபாக உட்கொண்டேன். அப் பிறகு தானே அவன் அதையைத் தேடிக் கொண்டு போக ஆரம்பித்தேன். நாளைக்கு மாதங்கள் அவன் எனக்குத் தொடர்ந்து 'எம். எம். டி. - 85' மாத்திரைகளைக் கொடுத்து வந்தான். எனக்குச் செலவு தவறிய ஆயிற்று. ஆனால் பணத்தைப் பற்றி எனக்கு வட்டியமே இல்லாமல் இருந்த காலம் அது!"

"முதல் அனுபவம் எப்படி இருந்தது? விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்."

"அகாசத்தில் பதப்பது போலிருக்கிறது. விண்வெளிப் பவனின் சொல்வதற்கினை - வெஸ்ட் ஸென்சன் - என் உடயின் கனத் தகைய தான் உவராத நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால் என்னெதிரில் தடப்பதெல்லாம் நன் னுமே தெரிந்தது. நண்பர்களை, சூழ்நிலையை என்னால் தன்கு இளம் கண்டுக்கொள்ள முடிந் தது. தானையில் நிலைமை மாறியது. விசித் திரமான காட்சிகள் - கணவிகடக் காண முடியாத அற்புதமான கற்பனைத் தொற் தங்கள் - என்னெதிரே திகழ்வது போலவே தொற்றமைத்தன. (படம்) ஹாலிடம் மாடிப் படியில் பன குறை காங்கள் தடுமாறி வருண்டு விழுந்திருக்கிறேன். வகுப்பில் உட்கார்ந்துக் குப்போது என் கண்கள் தொலை தூரத்தில் உள்ள சூன்யத்தை வெறித்துப் பார்க்கும். பாடல்கள் சரிவர மனத்தில் பதிவாயிலை. படிப்பையே நிறுத்தி விட்டேன். அகாலது கண்ணுக்குப் போவான்றயே தான் திருத்தி விட்டேன்."

"அப்போது நீங்கள் எங்கே படித்துக் கொண்டிருந்தீர்கள்?"

"ஸ்ரீமாய ... கல்லூரியில். எனக்கு எம். எம். டி. மாத்திரைகளைக் கொடுத்துப் பழக் கப்படுத்திய என் கல்லூரி நண்டனிடம் 'ஸ்டாக்' தீர்த்து விட்டது. 'கோவாவில் விடைக்கிறதாம்' என்று அவன் சொன்னான். கோவாவுக்குப் போயேன். அங்கு சில நேர்புகை எனக்குப் பழக்கம் ஆனார்கள். அவர்களுடம் நேபாளத்துக்குப் போயேன். சிறிது காலம் அங்கு தங்கி விருந்தேன்.

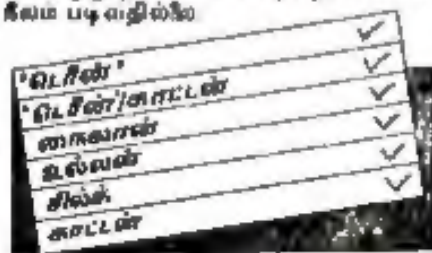
ஒரே ஒரு காசு செலவில், 1 சேலை அல்லது
3 சட்டைகள் பணிபோல் வெண்மை பெற...

மாக்ஸிம்*

எல்லா துணிகளுக்கும்
உகந்த ஏற்றமிகு ஒயிடர்

எவ்வளவோ சிக்கனமானது!

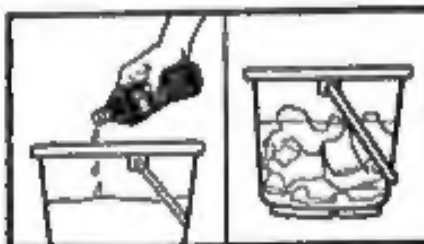
எக்த ஆடையாக இருந்தாலும் சரி, அதற்கும் புத்தம் புதிய வெண்மை ஒளிவேற்ற சராசரி ஒரு துணி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு மாக்ஸிம் பாட்டிலும் சுமார் 1200 துணிகள் கொண்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமோ என்னவோ! எனவேதான் மாக்ஸிம் மிகவும் சிக்கனமான, விரியழுள்ள நீலநிற, திரவ வடிவ ஒயிட்ளராக விளங்குகிறது. மேலும் லிசேஷ் டிராப்ஸ் மூலம் கொண்ட பிளாஸ்டிக் பாட்டிலாக இருப்பதால், இன்னும் மாபம். ஏனெனில் நேவைக்கு மேல் ஒரு துணி கூட சிந்தாது. எனவே துளியும் வீணாவதில்லை, துளியும் நீலம் படிவதில்லை.



எல்லா துணிகளுக்கும் ஏற்றது
எல்லாவித துணிகளுக்கும் நீங்கள்
மாக்ஸிம் உபயோகிக்கலாம். ‘டெரீன்’,
‘டெரீன்’/காட்டன், நாகவான், உல்லன்,
சில்க் மற்றும் காட்டன் போன்ற எல்லா
துணிகளுக்கும் மாக்ஸிம் வெண்மைபூட்டி
புதிய மெருகேற்றுகிறது. தயீர், மாக்ஸிம்
துணியில் கறை ஏற்படுத்துவதில்லை.

உபயோக முறை மிகமிக எளிது

மாக்ஸிம் உபயோக முறை மிகமிக
எளிதானது. துணிகளை முதலில் சோப்
அல்லது பிற சலவைச் சாதனங்கள்
மூலம் சுத்தமாக துவைத்து நன்றாக
அலசி எடுக்கவும். பிறகு வாஷிங்மஷின்
(5 லிட்டர்) நல்ல தண்ணீரில் 10-15
துளிகள் மாக்ஸிம் லிட்டிக்கு கலக்கவும்.
(பழப்பேறிய துணிகளென்றால்
கொஞ்சம் கூடுதல் துளிகள் மாக்ஸிம்
சேர்க்கவும்) பின்பு துணிகளை 10-15
நிமிடங்களுக்கு அதில் கறைவைக்கவும்.
மீண்டும் அவசர வேண்டாம். அப்படியே
உலரவிடவும்.



ஒவ்வொரு காசுக்கும் உரிய பணித்
தருகிறது மாக்ஸிம்



பிலமினா

100% போலியெஸ்டர்

பிலமென்ட் வெப்பீட்

புடவை

3 உத்திரவாதங்களுடன்

காலி-க்ளாத்தின் புதிய

பண்டப்பு

கசங்காதது

வண்ணம் மாறாதது

மிருதுத்தன்மை

குறையாதது

உடலோடு இணைவதிலும்,

கவர்ச்சியிலும் ஒப்பற்றது.

காலி-க்ளாத் பிலமினா

cali-cloth®
Filamina